

चन्द्रमान वज्राचार्य



शिक्षा : एम.ए. (नेपालभाषा) प्रथम श्रेणी ।

पेशा : प्राध्यापन ।

जेल-जीवन : सुरक्षा कानूनअन्तर्गत २०३८ सालय् डिल्लीबजार खोरगु लच्छि । २०३९ सालय् (सदर खोरय् भिन्हु व सिन्धुपाल्चोक, चौतारा जेलय् स्वला) भण्डै सच्छिन्हु ।

पिदंगु सफू : १. 'छ्वास' काव्यय् कवि 'व्यधित' (समालोचना) ने.सं. ११०३ ।
पिकाकः नेपालभाषा परिषद् ।

२. भिक्षु महानाम 'कोविद' म्हसीके (व्यक्ति-मूल्याङ्कन) - १११५
पिकाकः नेपालभाषा एकेदमि ।

३. सिर्जनाया विवेचना (अनुसन्धानमूलक च्वसुमुना) - १११७
जनचेतना प्रकाशन ।

सम्पादन : १. केपूया चिलचो बहाः (जगतपाल महाविहार) - १११५, जनचेतना
प्रकाशन ।

२. प्राचीन कीर्तिपुर - १११६, जनचेतना प्रकाशन ।

३. नेपाल-ऋतुपौ (नेपालभाषा परिषदया छ्वाःपौ)-

४. स्मारिका ('नेपाल नेवाः समाज' पाखें पिकाःगु नेवाः जातिया खंग
थीथी कोणं च्वयातःगु च्वसुमुना)- १११६ ।

५. २०४६ को जन-आन्दोलन - एक मूल्याङ्कन - २०५३ य् पिदंगु ।

अनुवाद : (नेपाली भाषाय्)- आफन्तीका कथा (विश्वप्रसिद्ध हास्यव्यंग्य बाख्),
मिर्मिर-बिहानी - (रामशेखरं च्वयादीगु नेपालभाषाया उपन्यास
'नसंफागु चा' या नेपाली रूपान्तर; नेपाल राजकीय प्रज्ञा-
प्रतिष्ठानपाखें पिदनीगु ।)

- नेपालभाषाया च्वसुत व बाखंत नेपालीभाषां हिलाः थीथी पत्र-
पत्रिकाय् पिदंगु ।

सिर्जनाया

विवेचना

चन्द्रमान वज्राचार्य

सिर्जनाया विवेचना

(अनुसन्धानात्मक चवसु मुता)

चन्द्रमान वज्जाचार्य

पिकांक

जन-चेतना प्रकाशने

केपु

“सिर्जनाया विवेचना” : नेपालभाषा समालोचना साहित्यय् छगू न्हिथने बहगु योगदान

- प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ

प्रकाशक : जनचेतना प्रकाशन

तःजाःफः, कैफू

पिथना : ह्लापांगु

पिथंगु दे : ने. सं. १९९७

२ :

२०१७

“सिर्जनाया विवेचना” शीर्षकय् पिथंगु थ्व सफुतिइ चन्द्रमान वज्राचार्यजुया ह्लापा इल इलय् पिथने धुकूगु व न्हगु रचनात नं दुध्याःगु लेखकया समालोचनात्मक च्वसु-मुना खः । थ्व समालोचनात्मक रचनाया संग्रहयात लेखकं (वा प्रकाशकं) ‘अनुसन्धानात्मक च्वसु मुना’ धका धया तःगु दु । संग्रहया फुक्क मखुसां गुगुं गुगुं च्वसुयात गहन अनुसन्धान-च्वसु धाये बह जू । थ्व संग्रहस प्यंगू प्रकारया च्वसु दुध्याःगु दुः- १] सैद्धान्तिक समालोचनाया च्वसु (दसु - उपन्यासया व्युत्पत्ति, अर्थ व परिभाषा) [२] छुं छगू कृतिया अध्ययन याना तःगु व्यावहारिक समालोचनाया च्वसु (दसु - ‘धुस्वांया ‘निभाः’ छगू न्हगु पलाः’ व ‘महाकाव्यया परम्पराय् सत्यमोहनजुया ‘जयप्रकाश’) [३] नेपालभाषा साहित्यया छुं छगू विधाया सिंहावलोकन वा ‘रिभ्यू’ याना तःगु च्वसु (दसु - झीगु उपन्यास-साहित्यया स्थिति), ४] विद्यार्थीपित पाठय-सामग्री विइकथंया व्याख्यात्मक लेख (दसु - ‘छुं अलंकार सीकेगु तरीका,’ ‘काव्य कला व थुकिया धीधी रूप’) ।

थ्व प्यंगू प्रकारया रचनामध्ये समूह [३] अन्तर्गतया च्वसुतय्त अनुसन्धानया कृति धाये लो, अले समूह [१] या च्वसु दुने अनुसन्धानात्मक क्रियाकलाप दुध्याःगु दु । थुगु संग्रहस दुध्याःगु थ्व निगुलिं समूहया रचनात

प्रेस:- थ्यू यूनाइटेड प्रिन्टर्स, असं बहाः, ये फो. ल्याः २२४६६४ ।

वनेव्यले लेखकं थःगु भूमिका (जिगु खँ) य थःत दावी याःथे “स्वस्थ आलोचना प्रेमी” धाये योग्य जू । उलि जक मखु, लेखकया अनुसन्धान कुतलय दुग्यक अध्ययन यायेगु प्रवृत्ति खने दु । अले थ्व संग्रहस दुध्याःगु च्वय् उल्लेख यानागु समूह [२] या च्वसु अर्थात् छुं छगू कृतिया अध्ययनयात जि मुक्कं अनुसन्धान मधासे व्यावहारिक समालोचनात्मक रचना धयागु जूसा उकियात कम महत्व बियागु मखु । धार्थे धाये माःसा थ्व समूहया दुने लेख्य हे चन्द्रमानजु थःत छहा संयमित, सन्तुलित व प्रौढ समालोचक धका परिचय बिउगु दु । कविता वा कहानी च्वयेव्यले च्वइहासिके सिर्जनात्मक प्रतिभा दये माःसा क्वातुक्क समालोचना यायेत साहित्यया विभिन्न विधा सम्बन्धी अध्ययन व नापनापं ववथीक व दुग्यक खँके फुगु तेल्ता मिखा दयेमाः । चन्द्रमानजु याना तःगु धुस्वांया ‘निभाः’ सफूया समालोचना (धुस्वांया निभाः छगू न्हूगु पलाः) व सत्यमोहन जोशीया कृतिया समालोचना (महाकाव्यया परम्पराय् सत्यमोहनजुया ‘जयप्रकाश’) निगू च्वसु चन्द्रमानजुयाके उपन्यास-सम्बन्धी पाश्चात्य साहित्यया परम्पराया महाकाव्य सम्बन्धी संस्कृत-साहित्यया परम्पराया क्वातुक्क ज्ञान दु धवाः सिद्ध याःगु जक मखु, वय्कः स्वस्थ समालोचना प्रेमीया नापनाप ‘स्वस्थ’ प्रवृत्तियाह्य सफल समालोचक धका नं सिद्ध याःगु दु ।

उपन्यास सम्बन्धी समालोचनात्मक च्वसुत, काव्य शास्त्रया वाणिज्य छन्दया परिचय, अलंकार सम्बन्धी लेख, काव्यया थीथी रूपया व्याख्या, नेपालभाषाया छगू महाकाव्यया समालोचना आदि विभिन्न प्रकारया रचना थुगु संग्रहस दुध्याकाः चन्द्रमानजु थम्हं च्वयाः प्रकाशित यानातये धुंगु व आः च्वयादीगु अर्थात् थम्हं च्वयागु मध्ये उल्लेख याये बहगु फुक्क समालोचनात्मक कृतित छयाय् मुंका व्वये हया दीगु खने दु ।

अथेसां थ्व संग्रहस उपन्यास विधा-सम्बन्धी ऐद्वान्तिक लेख, व्यावहारिक समालोचना पाखे नेपालभाषाया छहा वरिष्ठ उपन्यासकार धुस्वां साय्मिया छगू न्हूगु कथंया उपन्यास ‘निभाः’ या समालोचना, उपन्यासया प्रवृत्ति व परिभाषाया अध्ययन यानातःगु लेख, विश्व उपन्यास साहित्यया ऐतिहासिक रिभ्यू, नेपालभाषाया उपन्यास साहित्यया थौं न्हंया

स्थितिया चित्रण यानातःगु विभिन्न च्वसु दुध्याःगु थ्व संग्रह खास याना उपन्यास सम्बन्धी समालोचना-क्षेत्रय् विशेष योगदान बिउगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यय् उपन्यास-विधाया इतिहास ताःहाकः मज्जू । धुस्वां साय्मिया (उब्यले धुयास्वां साय्मि) या ‘मिसा’ उपन्यास पिदना शुरू जूगु [नि. सं. १०७४ निसं] नेपालभाषा उपन्यास साहित्यया इतिहास नकस्तिनि प्यंगू दशक पार यात, अथेसां थौंतकय् नेपालभाषाय् ६२ गू मौलिक उपन्यास पिदने धुकल, ह्तिथनेबहपि व्वये बहपि उपन्यासकारपि झीगु भाषाय् नीम्हं मयाक दये धुकल, छगू कथं उपन्यास विधा नेपालभाषा साहित्यय् लेखकपि व पाठकपिनि दथुइ नं लोकप्रिय विधा जुइ धुकल । तर थुलि लोकप्रिय व व्याप्त जुइ धुकूगु उपन्यासया सम्बन्धय् समालोचना झीगु भाषा तस्सक म्हो तिनि । ताःहाकःगु चौहाकःगु विस्तृत व छोटकरी फुक्क प्रकारया लेख ल्याख्यायेव्यले नेपालभाषाय् उपन्यासया समीक्षा याना तःगु रचना फुक्क मुंकेव्यले थौंतकय् ६० पु तिनि दत, अझ ल्याख जक ६० पु ध्यन, उकीमध्ये आपालं रचना “पुस्तक परिचय” [बूक रिभ्यू] ढङ्गयागु दु । ख ला नेपालभाषा साहित्यय् समालोचना क्षेत्रय् कृति वा रचनात तस्सकं ह्यो, उकीसं उपन्यासया समालोचना क्षेत्र तस्सकं दरिद्र हे धाये ल्वःनि । उजोगु इलय् चन्द्रमानजुया थ्व संग्रह पिदगुयात तस्सक ह्तिथने बहगु घटना धाये माः ।

थ्व संग्रहया प्रकाशनयात जि ‘ह्तिथने बहगु घटना’ धयागु अर्थ झीगु भाषा साहित्यय् उपन्यास विधापाखे समालोचनाया तस्सकं हाति जुया च्वंगुव्यले थ्व संग्रह वःगु “अभाव पूर्ति” या दृष्टि महत्वपूर्ण धया छवयागु मखु । थ्व संग्रहस दुध्याःगु उपन्यास-सम्बन्धी व मेमेगु नं समालोचना सम्बन्धी च्वसु व्वेनेव्यले झीसं खनी, चन्द्रमानजुयाके छहा बांलाह्य समालोचकयाके दये माःगु फुक्क गुण दु । सिर्जनात्मक लेखकारिके बस्तुया दुने थ्यंक खँके फुगु शक्ति व अले थम्हं खंगु खँ थ्व शक्ति छयलाः बांलाक प्रतिनिधित्व ग्राना बिइगु शक्ति माः धाइ । जि स्वयेव्यले बस्तुयात दुने थ्यंक स्वये फुगु शक्ति समालोचकयाके ज्ञान माः । चन्द्रमानजुया रचना व्वेनेव्यले झीसं खनी वय्कःयाके थ्व शक्तिया नापनाप व्याख्या यायेगु व

निर्णय बिद्गु शक्ति नं दु । धूर्त्वांया 'निभाः' उपन्यास व सत्यमोहनया
 'जयप्रकाश' महाकाव्या सम्बन्धय् चन्द्रमानजु यानादीगु समालोचनात्मक
 समीक्षा बनेबले चन्द्रमानजु व्याख्या यायेत पिनें पिनें सतहस लाला कायेगु
 गल्ली मयासे दुने थ्यंक दुहाँ वनाः कुत्तु कुलाः वाला स्वयेगु, अले लूगु
 खँ सिलसिला हंक कना बिद्गु कयना बिद्गु दक्षता कयंगु स्पष्ट जू, थुकियात
 शीसं धायेमा वय्कःया विद्वता व विषय-सम्बन्धी ज्ञान । अथे हे "छं
 वाणिज छन्द सीकेगु तरीका" व "छुं अलंकार सीकेगु तरीका" नांया निगू
 च्वसुइ चन्द्रमानजु साहित्यया विद्यार्थीपि मने लुमंकाः अमिसं ध्वाश्चिदर्थं
 अःपुक व व्याख्यात्मक शैलीं खँ कना तःगु दु, थ्व निगू लेख व मेगु निगु
 च्वसु " उपन्यासया व्युत्पत्ति, अर्थ व परिभाषा" व "काव्यकला व थुकिया
 थोथी रूप" साहित्य सिङ्के सयेकेगु रुचि दुपि सामान्य पाठकपिनि निम्ति
 'गाइड बूक' वा सामान्य ज्ञानया रचना जूगु दु । थःगु प्राध्यापन पेशाया
 पेशागत मर्यादाकथं वय्कलं छह्य विशेषज्ञया रूपय् व्याख्यायासे थःगु कर्तव्य
 पूर्वका तःगु लेख थपि खः । थथे 'क्लास लेक्चर' वा 'क्लास नोट्स' या
 ढङ्गं रचना च्वयेगु छुं आश्चर्यया खँ मखु, प्राचीन ग्रीसया महान् विद्वान्
 अरिस्टोटलया अमर समालोचनात्मक कृति 'प्वेतिक्स' [काव्य शास्त्र] नं
 बनेब्यले क्षीत छम्ह प्राध्यापकया क्लास लेक्चर न्यना च्वनागु अनुभव
 जुइ ।

थुकथं विभिन्न प्रकारया समालोचनात्मक लेखतय् संग्रहं (अर्थात्
 मुक्कं अनुसन्धानया रचनात, सैद्धान्तिक समालोचनाय् थःगु मौलिक
 दृष्टिकोण प्वंका तःगु रचना, सँ लेखकपिनिगु कृतिया समालोचना याना
 तःगु व्यावहारिक समालोचनाया च्वसुत, व काव्य शास्त्रया विभिन्न विषय
 व पक्षया सामान्य परिचय बिद्गु व्याख्यात्मक च्वसुत मुंका तःगु थ्व संग्रहं)
 चन्द्रमानजुया समालोचनात्मक प्रतिभा, क्षमता, ज्ञान व गहन अध्ययनया
 प्रवृत्ति सिद्ध याःगु दु । नेपालभाषा समालोचना साहित्यया क्षेत्रय् वय्कः
 छह्य उत्कृष्ट समालोचक जुयाः स्थापित जुइतिनि धयागु भरोसा काये फु ।

जिगु खँ

'कोखं ह्याय्पं यंकल' धायेवं ह्याय्पं छकः हे थियाः मस्वःसे को ल्यूल्हू
 ब्याय् वनेगु थ्व अनुसन्धानया ज्या मखु । हाकनं 'कोखं ह्याय्पं यंकल' धायेवं
 ह्याय्पं नि थिया स्वयेगु थ्व नं अनुसन्धानया ज्या मखु । थ्व झीगु पुलांगु
 धापूया लाक्षणिक अभिप्राय बांलाःसां वास्तवय् थुकि, मूर्ख मनुयात हाकनं
 छकः मूर्ख यानाबिइ । यदि कोखं मनुयागु ह्याय्पं यंकल ला छु, कल्पना
 यायेगु तकं साहस याये फेमखु सा हाकनं छकः ह्याय्पं थियाः स्वयेगुया
 अर्थ छु ? अले विवेक मदुहा मनु गथे विवेकशील जुइ ? विवेकहीन मनुया
 ज्या अनुसन्धानमूलक जुइमखु । अनुसन्धानया ज्याय् बुद्धि - विवेकया
 अनिवार्य आवश्यकता दु । छुं नं खँय् सत्यता लुइकेत परीक्षण - निरीक्षण
 यायेफुपि जक अनुसन्धानवेता जुइ फइ ।

नेपालया सन्दर्भय् अनुसन्धानया खँय् विदेशी विद्वान्त ह्याप लाः ।
 अले तिति शीपि खः । नेपालभाषा साहित्यया खँय् धायेगु खःसा
 अनुसन्धानात्मक ज्या साह्रं हे ह्योजक जूगु दु । नेपालभाषा साहित्यया
 दक्कसिबे दरिद्र क्षेत्र हे थ्व अनुसन्धान-क्षेत्र जुयाच्चंगु दु । थ्व अनुसन्धानया
 ज्याय् अप्वः धैर्ये प्राध्यापन क्षेत्रयापि हे खने दु । थुकिया कारण छगू थःगु
 नैसर्गिक रुचि खःसा मेगु कारण पेशागत प्रतिष्ठाया निम्ति जुयाच्चंगु दु ।
 नैसर्गिक रुचिकथं अनुसन्धान याइपि अनुसन्धानवेत्तापिनिगु कुतलय् स्वच्छ
 अनुसन्धानया भावना खनेदु । पेशागत प्रतिष्ठाया उद्देश्यं प्रेरित जुयाः जक
 अनुसन्धान याइपि गुलि अनुसन्धानवेत्तापिके फोहरी अनुसन्धानया भावना
 खने दु । थजागु अनुसन्धानया छगू हे प्यारोप्राफ्य नं ध्वांथि हाःगु
 भाषाशैली दयाच्चनी । सँ विद्वान्पिनिगु धापू ल्ह्याय कयातःगु जूसा अथवा
 निह्य स्वह्य विद्वान्पिनिगु धापू छथाय् हे तयेमाल धाःसा भाषा-शैलीइ
 विविधता वयाः थथे ध्वांथि हाइगु स्वाभाविक जू । तर मुक्कं थःगू हे
 जक विचार प्रयोग याइबले ला थथे मजुहमाःगु खः । तर जुयाच्चंगु दु ।

थयेया कारण विचार अभिव्यक्ति त्वा.दला चंगुलि खः । अथवा मेपिसं चवयात गु वाक्ययात थःगु हे यानाः छ्वयेगु कुत्सित प्रवृत्ति थये जूगु खः । मं गुहा लेखकयागु वाक्य ल्हयाः थःगु हे वाक्य यायेगुया निपत छु ? गनं छथाय् हुनोगु धंगु खःसा क्षम्य नं जुइ । तर तःथाय् तःगु वाक्य ल्हयाः नं पाद - टिप्पणी अथवा सन्दर्भ - सामग्रीइ न्ह्यथनाः मबीगुया कारण छु ?

नेपालय् आलोचक - अनुसन्धानवेता जुइ अःपु । सिफारिश याइपिसं नं न भाषा-शैलीया अध्ययन यायेमाः, न विषयगत परीक्षण - निरीक्षण हे यायेमाः । थये याना चवनेन ई नं ला मदु वय्कःपिके । हाकनं मभि मनु जुइ सुया जक यइ ? थुक्यं कृतिगत मूल्यांकनं पेशागत ज्याय् बढुवा जुइगु प्रवृत्तिया विकास जुयाचवंगु दु । थुकि स्वच्छ अनुसन्धानयात बाधा याइ । उकि थजागु अनुसन्धानया ज्या याइपि व याकेगुलौ प्रोत्साहित याइपि निखलकं दोषी खः ।

जि थःत पोख्तह्य अनुसन्धानवेता, आलोचक अथवा लेखक-विद्वान् तायेका चवनागु मदु । थःगु क्षमतां व्यर्थे थूथे जि चवयाः थ्व सफू न्ह्यव्वया चवना । जि स्वस्थ आलोचना प्रेमी । स्वस्थ आलोचना जक स्वस्थ विकास जुइ धंगु जिगु मान्यता । उकि जि थ्व सफूया आलोचना न्यनेत स्वयेत आय्बुयाचवना, इनाप यानाचवना !

थ्व सफूया भूमिका चवयाः स्वहालि यानादिइह्य हन्यवहह्य गुरूवर प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठप्रति जि दुनुगलं निसें, कृतज्ञता प्रकट याना । 'झीगु उपन्यास-साहित्यया स्थिति' शीर्षकय् नेपालभाषाया उपन्यास सम्बन्धि पिदंगु आलोचनात्मक च्वसु-धलः दयेकेगु ज्याय् गुरूवर काशीनाथ तमौटजुपाखें नं आपालं स्वहालि जूगु दु । लिस्सैं वय्कलं जिगु सफू पिकायेमाःगु सल्लाह बियादीगुलि वय्कःप्रति नं जि कृतज्ञता प्रकट याना ।

अन्तय्, थुलि हिसि दयेक कम्पोज यानादीगुलि खवपया पासः श्याम लोहलाप्रति नं कृतज्ञता प्रकट याना ।

- चवमि

धलः पौ

१. "सिर्जनाया विवेचना" : नेपालभाषा समालोचना-साहित्यय् छगू, ह्तिथने बहुगु योगदान
२. जिगु खं
३. उपन्यासया महान् यात्रा - १
४. धुम्वांया 'निभाः' छगू न्हूगु पलाः - १६
५. धुम्वां साय्मिया नेपालभाषाया उपन्यास झिगू जक दु - २३
६. छुं वाणिज्य छन्द सीकेगु तरीका - २७
७. महाकाव्यया परम्पराय् सत्यमोहन जोशीजुया 'जयप्रकाश' - ३८
८. छुं अलंकार सीकेगु तरीका - ४४
९. झीगु उपन्यास - साहित्यया स्थिति - ५२
१०. उपन्यास व्युत्पत्ति, अर्थ व परिभाषा - ६३
११. काव्यकला व थुकिया थीथी रूप - ७१

उपन्यासया महान् यात्रा नेपालभाषा साहित्यय् तक

प्राचीनकालय् महाकाव्यं कथाचवंगु महत्ताया थासय् थौं उपन्यासं महत्ता का.गु दु । उगु इलय् मनूया जीवन सरल, समाजया परिधि नं चीवं, आवश्यकता नं सीमित । मनुवं थः म्वाय्गु क्रमय् थःगु बुद्धि खर्च यायेमाःगु उलि आवश्यकता मदु । उगु इलय् भ्वं व प्रेसया नं आविष्कार मजुनिगुलि साहित्यकारपिसं साहित्यकारपिसं थःगु रचनात कंठ यानाः तयेम.ल । थथे कंठ न्ववयेका तयेत गद्य अत्यन्त सरल व सुबोध नं जू । थ्व कारणं संसारया फुक्क धैर्थे साहित्यया आरम्भिक रूप पद्य हे खनेदु । उकि उगु इलय् महाकाव्यया मू अप्वः दुगु खः ।

लिपा मनूया समाज तःप्रं जुजुं वल, अभाव-आवश्यकता नं अप्वः जुजुं वल गुकियात पूर्ति यायेत बुद्धियात बुलुं बुलुं ताकिक् याना वं वने माल । तर्क मनूया विचारय् पीढता हल अले गद्ये वयाः खने दत । पद्य भाव अभिव्यक्तियाजक माध्यम जुयाः विचार अभिव्यक्तिया माध्यम जुइ मफुगुलि मनूया जीवनया अध्ययन व अनुशीलन पद्ये संभव मन्त । तर गद्य वैचारिक अभिव्यक्ति याइगु जूगुलि मनूया समाजे दुगु समस्याया सर्वांगीन व सूक्ष्म

अध्ययन चिन्तन याउँक, अपुन यायेत गद्य संभव जू। उकि गद्यया आवश्यकताया अनुभव यात। फलस्वरूप गद्यया आविर्भाव जुल।

समाजया विकास-क्रम नापनापं विश्वे वःगु सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक परिवर्तनया फलस्वरूप समाजे न्हू-न्हूगु समस्याया सिर्जना जुजुं समाज झं झं क्लिष्ट जुजुं बल। समाज क्लिष्ट जुयाः वःलिसे, समाजे न्हू-न्हूगु समस्या दयाः वःलिसे समाज दुनेया विभिन्न शक्ति, संस्कारया संघर्षण झं झं क्लिष्ट जुजुं बन। वयने छितले नाटकयात लेखकं थः भाव संचारया माध्यम यात, वयना मगानाः कन्य नं मालेव उपन्यासया जन्म जुल धका उपन्यास-साहित्यया उत्पत्तिया बारे नेपालभाषाया नांदह्य समालोचक प्रो० माणिकलाल श्रेष्ठजुं थःगु धारणा प्वंका दिल।^१ ख नं नाटकय् नाटककारयात थः तप्यं द वये मज्यूगु प्रतिबन्ध दु। तर उपन्यासे उपन्यासकार थःहं हे बाख कनी, पात्रया म्हुतुं कंकी अले गबलें गबलें थः हे उपन्यासय् वयाः थःगु मौलिक बिचार प्रकट यायेगु मौलिक स्वतन्त्रता उपभोग याये दुगुलि हे जुइ नाटकया लिपा उपन्यासया प्रादुर्भाव जुल। थव उपन्यास-साहित्य गद्यया छगू रूप खः, गुकियात अंग्रेजी नोवेल, हिन्दी उपन्यास, नेपालीइ उपन्यास अले शीगु नेपालभाषा साहित्ये प्रचलन 'उपन्यास' हे दु।

गुगु नं वस्तुया लोकप्रियताया कारण जनताया आवश्यकता व रुचिकथं जुइ। थौं विश्वया तःता मच्छि साहित्यिक विधामध्ये उपन्यास साहित्य दक्कसिबे लोकप्रिय विधा जूगुया कारण थव हे खः। उपन्यासया लोकप्रियताया बत्लाःगु प्रमाण 'नोवेल पुरस्कार' अन्वः धैथे उपन्यासं त्याकूगुलि खः^२। थथे जनताय् उपन्यासं लोकप्रियता कायम यायेकुगुया मू

१. प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ, समालोचनाया सिद्धान्त, (येँ: चवसापासा, १०८८) पौ ६१।

२. डा. श्री नारायण अग्निहोत्री, हिन्दी उपन्यास साहित्यका शास्त्रीय विवेचना [आगरा: प्रतापचन्द जैसवाल, १९६१], पौ १५।

कारण थव जुइमाः कि नाटकया निम्ति दबूया आवश्यकता दु, तर उपन्यासया निम्ति दबूया आवश्यकता मदु। ब्वैमिपिनि न्ह्यपुं हे दबूया नं ज्या याइ। हिचाय् घानाः जुइज्यूगु थव उपन्यास ब्वैमिपिनि इच्छाकथं न्ह्याबले न्ह्याथाय् चवनाः नं स्वयेज्यू। उकि हे जुइ मेरियन कफर्डजुं (Marian Crawford) उपन्यासयात Pocket Theatre [हिचा प्याख] धंदोगु।^३

थौया युगय् उपन्यास साहित्य दक्कसिबे लोकप्रिय जूगुया मेगु कारण थव नं जुइमाः कि राष्ट्र-राष्ट्रे ततःधंगु राजनैतिक परिवर्तन हयेगु खैय् उपन्यासया तःधंगु ह्लाः दु। फ्रान्सया राज्यक्रान्ति व रूसया क्रान्ति गुगु जुल व क्रान्तित रूसो, वाल्टेयर व गोर्की आदि उपन्यासकारपिनिगु उपन्यासया शक्तिशाली प्रभावया देन जूगु धका लेखकपिसं स्वीकार यानातःगु खनेदु। उकि उपन्यास थौया प्रजातान्त्रिक युगय् दक्कसिबे तःधंगु साहित्यिक देन खः।^४

थुलि विशेषता प्राप्त साहित्यिक विधा जुयाः नं थव उपन्यासया प्राचीनताया खोज, उकिया क्रमिक विकास अले नेपालभाषा साहित्य थुकिया शुरूवात गुकथं जुल इत्यादिया बारे थौतक मालेगु ज्या मजूनगु नेपालभाषा साहित्यया निम्ति दूर्भाग्य तायेकाः साहित्यया छह सामान्य विद्यार्थीया जिगु नच्चा कुतलं थव सम्बन्धी अध्ययन यायेत्यना।

विश्वया दक्कसिबे ह्यापांगु पुलांगु औपन्यासिक कृतिया बारे लेखकपिनिगु थौथी बिचाः खन्यदु। गुलि लेखकपिसं झिछगू शदीलय्

३. W. H. Hudson, An Introduction to the Study Of Literature, 9th Indian Edition (New Delhi:

Kalyani Publishrs, 1979) पौ १२६

४. चवय्त्थाः - २, पौ-१६

[सन् १०१० अन्दाजी] जापानी लेखिका मुरासाकी शिकाबु [Murasaki Shikibu] गेन्जी मोनोगतरी Genji Monogatari]-गेन्जीया बाखं कृतियात विश्वया दक्कसिवे ह्लापांगु उपन्यास धका धारणा प्वंकातःगु दु^५ । आर्थर वेली [Arthur Waley] अंग्रेजी अनुवाद याना पिकाःबले २५०० पौ दुगु थ्व सफूयात दीर्घ- उपन्यास धायेमाःगु खँ नेपाली लेखक शंकर लामिछानेजु 'जापानी साहित्य' धंगु थःगु च्वसुइ धयातःगु दु ।^६ थ्व उपन्यास प्राचीन जिन्दगी व राजकुमार गेन्जीया प्रेमया जटिल कथा बस्तुयात अप्वः यथार्थताय् लिक्क ह्याः स्थिर सूक्ष्म व सवेदनशील शैली च्वयातःगु छपु बाखं खः । थ्व उपन्यासे पुलांगु मान्यता व परम्परागत चरित्र व घटनाया वर्णन यायेगु ज्या त्वःताः ब्यूगु खन्यदु ।

गुलि लेखकपिनिगु बिचारय् विश्व-साहित्ये दक्कसिवे ह्लापां क्षिप्र्यंगु शदीलय् इटली वःगु पुनर्जागरणकालया छद्म न्ह्यलुवाः जियोभानो बोक्कासियो [Giovanno Boccaccio - १३१३ - १३७५] या छपु मेगुनाप स्वानाच्वंगु सच्छिपु बाखं-मुना 'डेकामेरेन' [Decameron - १३५८] सफू हे विश्व-साहित्यय् दक्कसिवे ह्लापांगु उपन्यास धका नालाः कयातःगु दु । फ्लोरेन्सय् प्लेगया महामारी जूबले बोक्कासियो फ्लोरेन्स त्वःता शहर पिनेया बस्ती च्वना च्वंबले प्लेग बचे जुइत फ्लोरेन्सय् बिस्युं वःपि मेमेपिस कंगु दुखान्त घटनात, साहसिक ज्या व प्रेमया खँयात कयाः प्रतिभाशाली लेखक बाखंया रूप बिल । थुकियात अबलेया समाजया कलात्मक आलोचना धायेफु । बोक्कासियो थःगु 'Decameron' कृतियात नोभला Novella धका छवगु नामं हे अंग्रेजी साहित्ये Novel धाय्गु शुरू जुल । बोक्कासियोया 'Decameron' या

५. Encyclopaedia Britannica, vol. 16, पौ ५७७ ।

६. शंकर लामिछाने, 'जापानी साहित्य' विश्व-साहित्यको रूपरेखा, (काठमाडौं: ने. रा. प्र. प्र., २०३०), पौ ३४०

प्रभावं निगू शदी लिगातकं वैगु हे अनुकरण यानाः नोबला च्वयेगु यात ।^७ मुलिसिगु बिचारे अंग्रेजीया न्ह्यलुवाः कवि चसरया 'कन्टरबरी टेल्स' हे विश्वय् दक्कलिवे पुलांगु उपन्यास खः ।^८

क्षिप्र्यंगु शदीलय् बेलायतया महारानी एलिजाबेथया राज्यकालय् इटलीया नोबलात अंग्रेजी भाषां अनुवाद जुजुं उपन्यासया व्यापक जम स्वनाः सन् १७१६ य् इङ्ग्लेण्डया भाजु डेनियल डिफोजु [Daniel Defoe - १६६० - १७३१] 'रविन्सन क्रूसो' [Robinson Crusoe] नांगु भ्रमण उपन्यास च्वत । थ्व उपन्यास सन् १७०४ य् Juan Fernandey या टापुनिडि एलेक्जेण्डर सेल्कक [Alexand Selkirk] प्यलातक एकान्तिक जीवन हंगु बाखंया लिधसाय् च्वयातःगु खः । थुकिइ मनूया एकान्तिक जीवनया उपेक्षा यानाः सामाजिक जीवनया आदर यानातःगु दु ।

थ्व 'रविन्सन क्रूसो' उपन्यास प्रकाशित जुइवं विश्व-उपन्यासया परम्पराय् खनेदयाच्वंगु अतिवाल्पनिक, पौराणिक व अत्रौकिक कथानकया भौतिक जगतया हे सम-सामयिक यथार्थमूलक घटनाया प्रस्तुतीकरण यायेगुया शुरूवात जुल ।^९ उकि थ्व उपन्यासया प्रादुर्भाव विश्व-साहित्यया परिप्रेक्ष्यय् हे छगू ऐतिहासिक घटना जूगु दु । उकि गुलि लेखकपिसं उपन्यासे सामाजिक यथार्थता दुध्याकेगु प्रारम्भिक वृत्तः थ्व 'रविन्सन क्रूसो' सफुति जूगुया आधारे विश्व-साहित्ये दक्कसिवे ह्लापां आधुनिक उपन्यासया

७. डा. बदरीदास, हिन्दी उपन्यास पृष्ठभूमि और परम्परा, (कानपुर: ग्रन्थम) पौ-२४ ।

८. च्वयल्याः २, पौ ६ ।

९. प्रतापचन्द प्रधान, नेपाली उपन्यासः परम्परा र पृष्ठभूमि, (दार्जिलिङ्ग: दिपा प्रकाशन, २०४०) पौ २५ ।

प्रतिष्ठापन जूगुलि थुक्रिया लेखक भाजु डेनियल डिफोयात आधुनिक उपन्यासया जन्मदाताकथं हनातःगु दु ।¹⁰ थौं आपालं भाषां थ्व कृतिया अनुवाद जुइधुंकूगु दु ।

डिफो लिपा वया हे उत्तराधिकारीकथं सेम्युअल रिचार्डसन [Samuel Richardson] पेमेला [Pamela - १७४०] क्लेरिशा (Clarissa - 1748) नांगु निगू औपन्यासिक कृति ज्वनाः आधुनिक उपन्यास साहित्यया क्रमिक विकासयात मेगु थप योगदान बिल । रिचार्डसन हे विश्वया औपन्यासिक साहित्यया क्रमिक विकासयात मेगु थप योगदान बिल । रिचार्डसन हे विश्वया औपन्यासिक क्षेत्रय् दक्कसिबे ह्लापां मनूया मनयात सूक्ष्म अध्ययन याताः आधुनिक मनोवैज्ञानिक यथार्थवादी उपन्यासया परम्पराया नीस्वनाः बिलः ।¹¹ थुकथं रिचार्डसन डिफो स्वयां छतँ अप्वः जग स्वनाः आधुनिक उपन्यासया विकासे तःधंगु डेन बिल । मेगु, डिफो थः उत्तराधिकारी रिचार्डसन छद्म बगहेक मेपि दयेके मफुत, तर रिचार्डसन थः उत्तराधिकारीत दर्जनौ दयेकाः थकल । थननिसें विश्व-साहित्ये उपन्यासया विकास, प्रचार व प्रसार, छगू तीव्र गति जुल ।

उपन्यासकार रिचार्डसन लिपा हेनरी फिलिडड, स्टन, गोल्डस्मिथ जेन-अस्तिन, थेकरे, डिकेन्स, जर्ज इलियत, हार्डी वा हेनरी जैम्स, आदि प्रसिद्ध उपन्यासकारपिनिगु जन्म जुल । फ्रान्से नं बालज्याक, अलेक्जेंडर ड्यूमा, बिक्टर ह्यूगो, इमिल जोला, मोपासां, रोम्यां रोला आदि फ्रेन्च उपन्यासकारपिनिगु जन्म जुल । थथे हे रुसे नं तुर्गनेभ, दोस्तावस्की, टल्स्टाय, मेक्सिम गोर्की, इवान बनीन आदि प्रख्यात उपन्यासकारपिनिगु उदय जुल । यूरोप न्यंक प्रचार जूगु थ्व उपन्यास इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स व

१०. व हे, पौ ५ ।

११. व हे, पौ २५ ।

रूसी उपन्यास विश्वया मेमेगु भाषाया साहित्ये नं गाककं प्रभाव लाकल । अले विश्वे हे उपन्यास साहित्यया बाः बल ।

छगू देश वा राष्ट्रे उत्पादित न्हूगु वस्तु, न्हूगु सिद्धान्त, धर्म, दर्शनया ह्लापां प्रचार प्रसार उगु राष्ट्रे जुइ, गुगु राष्ट्रनाप भौगोलिक समीपता व राजनैतिक आदर्शया सतीगु सम्बन्ध दयाच्वनी । भौगोलिक समीपता व राजनैतिक आदर्शया सत्तीगु सम्बन्धकथं हे यूरोप ब्याप्त जुइधुंकूगु नोवेल [Novel] विधा नेपाः दुने तप्यंक दुहाँ मवःसे भारतया बंगाल प्रान्त जुयाः बल । अथेया कारण उगु इले भारते अंग्रेजतय्गु साम्राज्य जुयाच्वंगुलि इष्ट इण्डिया कम्पनीया प्रशासनिक व व्यापार केन्द्र वर्तमान बंगाल प्रान्ते जुयाच्वन । थन वःपि अंग्रेजतसें ह्लिछयाय्त ज्वनाः वःगु नोवेलया प्रभाव बंगला-साहित्यय् थोथी कथं लात । थुकथं आधुनिक अंग्रेजी उपन्यासया प्रभाव बंगला-साहित्ये लाःगुया मू कारण बंगाली पण्डितसें अंग्रेजी साहित्यया च्चन्हाःगु उपन्यासत बंगला-भाषां अनुवाद याःगुलि खः अले अंग्रेजीया नोवेल [Novel] यात बंगला-साहित्यं 'उपन्यास' धका समानार्थीकथं प्रयोग यात । थननिसें पूर्वयि साहित्ये नं उपन्यास धंगु साहित्यया न्हूगु विधा दत ।¹² खला पूर्वयि साहित्ये 'उपन्यास' शब्द महुगु मखु, दु । तर पश्चिमी साहित्यया नोवेलया समानार्थीकथं गद्य-साहित्यया छगू विधाकथं महु ।

बंगला-साहित्ये इ. सन्. १८७२ निसे १८९३ तकया ईयात वकिम-युग अर्थात् बंगला-साहित्यया निर्माणयुग धाइ । थ्व ईया वकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय हे ह्लापां अंग्रेजी भाषां 'राजमोहन्स बाइफ' नांगु उपन्यास च्चयाः लिपा बंगाली भाषां हे १४ गू उपन्यास च्चयाः बंगला साहित्येजक मखु पूर्वयि साहित्ये हे नं दक्कसिबे ह्लापांयाह्य आधुनिक

१२. व हे, पौ ५ ।

उपन्यासकार जुयादीगु दु ।^{१३} उपन्यासकार वंकिम स्वयां ह्यापा वंगु उपन्यासकारत मदुगु मःतु तर आधुनिक उपन्यासया लक्षण दुध्याकाः चवःपि उपन्यास लेखक मदु । वंकिम धुंका रमेशचन्द्र व रवीन्द्रनाथपिसं उपन्यास चवयाः बंला-उपन्यास-साहित्यया विकासे देन बिल । थुपि वंकिमचन्द्र, रमेशचन्द्र, रवीन्द्रनाथ बंगलाया स्वह्मा महान् उपन्यास लेखकपि खः, गुपि पश्चिमी उपन्यासकारपि छसिकथ स्कट, लिटन व थ्रकरे आदि पाखे प्रभावित जूपि ख ।^{१४}

लिपा हिन्दी-उपन्यास-साहित्ये नं अंग्रेजी साहित्यया प्रभाव लाः वन । थ्व प्रभाव अंग्रेजी साहित्य तत्त्वक मलासे बंगला-उपन्यासया माध्यमं सिंगुगु शदीतक लानाचवन । नौगु शदी थ्यनेवं हिन्दी उपन्यासय् अंग्रेजी-उपन्यासया हे प्रत्यक्ष प्रभाव लात ।^{१५} हिन्दी-उपन्यास साहित्यया बीजारोपण भारतेन्दु युगय जूगु खनेदुसां हिन्दीया ह्यापांगु मौलिक उपन्यासया रूपे लाला श्री निवासया 'परीक्षा गुरू' यात नालाः कयातःगु खनेदु ।^{१६} हिन्दी उपन्यास साहित्ये दक्कसिबे ह्यापां थ्व हे उपन्यासे सामाजिक जीवनया यथार्थ चित्रण यायेगु कुतः जुयाच्चंगु खँ लेखकपिसं स्वीकार यानातःगु दु । लाला श्री निवास लिपा हिन्दी-साहित्ये मौलिक उपन्यास चवयेगुली देवकीनन्दन खत्रीया प्रमुख ह्याः दु । थ्वयां लिपा किशोरीलाल गोस्वामी नां खनेगु ।

हिन्दी उपन्यास साहित्यया विकास-क्रमे प्रेमचन्दया ह्यापांगु मौलिक उपन्यास 'सेवासदन' पिवनेवं हिन्दीया सर्वश्रेष्ठ उपन्यास जुयाः गौरव प्राप्त यायेगु अवसर दत । थुकि हे हिन्दी उपन्यासे आधुनिकताया

१३. व हे, पौ ५ ।

१४. चवयल्याः ७ पौ ४३२ ।

१५. व हे, पौ ४२२ ।

१६. व हे, पौ १७० ।

शुरुवात यानाः बिल । प्रेमचन्द स्वयां ह्यापाया उपन्यासेतक सामाजिक जन-जीवनं तापाःगु कालानिक श्रृष्टिया प्रयोग दु । तर प्रेमचन्द्रं जीवन संघर्ष, सामन्ती-मनोवृत्ति, रूढीग्रस्त समाज, मध्यवर्गया दीनहीन अवस्था, भारतीय संस्कृतिया भिगु पक्ष, मानव मनोविज्ञान आदि खँयात थःगु उपन्यासे थाय् बियाः जीवनया व्याख्या यानाः क्यन । उकि हिन्दी-साहित्ये आधुनिक उपन्यासयात वास्तविक अर्थे विल्लूत यानाः ब्यूगुया श्रेय प्रेमचन्दयात दु ।

हिन्दी-साहित्ये वःगु थ्व आधुनिक उपन्यासया प्रवाह नेपाः दुने नं दुहाँ वंगु स्वाभाविक हे खः । अबलेया नेपाः राणां शासित नेपाः । अबले हिन्दीया उपन्यासत राणातसें थःगु मनोरञ्जनया उद्देश्यं उपयोग याइगु जूगुलि फलस्वरूप नेपालय् नं उपन्यासया चर्चा जुल । नेपालय् दक्कसिबे ह्यापां नेपाली भाषाय् उपन्यासया प्रभाव लानाः सदाशिव शर्मिया 'महेन्द्र प्रभा' (वि. सं. १९५९) नांगु ह्यापांगु मौलिक उपन्यास पिवन । तर चवःगु ई स्वयेबले गिरीशवल्लभ जोशीया 'वीर चरित्र' (१९६०) 'महेन्द्र प्रभा' स्वयां स्वदै ह्यापा लाः । लिपा रुद्रराज पाण्डेजु 'रूपमती' [वि. सं. १९६१] चवसेलि नेपाली साहित्ये नं आधुनिक उपन्यासया शुरुवात जुल । उकि नेपाली साहित्ये दक्कसिबे ह्यापांहा आधुनिक उपन्यासकारया रूपे रुद्रराज पाण्डेयात हनीगु चलन दु ।^{१७} थ्व 'रूपमती' उपन्यासया प्रकाशन ईनिसें नेपाली-उपन्यासे खने दयाच्चंगु परम्परागत संस्कृत-वाङ्मं शैलीयां पत्यसा न्हूगु शैलीया निर्माण जुल । जामूसी तिलस्मी उपन्यासया विद्रोह यानाः परिवेशगत सामाजिक यथार्थताया किपा उलेगु ज्या आधुनिक उपन्यासं यात ।

१७. डा. दयाराम श्रेष्ठ व मोहनराज शर्मा, नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, द्वितीय संस्करण, (काठमाडौं: साक्षा प्रकाशन, २०४०) पौ ११५ ।

आधुनिक नेपाली-उपन्यासया शुरुवात 'रूपमती' लिपा रूप नारायण सिंह 'भ्रमर' [वि. सं. १९६३] च्या उपन्यासया आधुनिकताय् मेगु देन बिल ।^{१८} वि. सं. २००४ य् लैनसिंह वाङ्गदेला 'मुलुक बाहिर' खने दथेव नेपाली उपन्यासया आधुनिकतायात पाश्चात्य यथार्थवाद प्रभाव लाकूगु खने दत ।^{१९} वि. सं. २००४ निसँ २०१५ तक नेपाली उपन्यासे मूल रूप यथार्थवाद वस्तुपरक रूपे वयातःगु खँ लेखकपनि धारणा दु ।^{२०}

नेपाली साहित्ये आधुनिकताया विकास जुयाः सामाजिक यथार्थवादया वस्तुपरक रूप बिद्गु अभ्यास जुयाच्वंगु इले अर्थान् ०७ साल पाल ने. सं. १०७४ य् धुस्वां साय्मिजु 'मिसा' उपन्यास च्वयेवं नेपालभाषा साहित्ये नं उपन्यास-साहित्य दत । मेमेगु भाषा साहित्यया इतिहासया अध्ययन यायेबले आधुनिक उपन्यास शुरू जुइन्ह्यो परम्परागत उपन्यास पृष्ठभूमि दयाच्वंगु खनी । तर नेपालभाषाया उपन्यास साहित्ये 'मिसा' उपन्यास स्वयां ह्यापाया उपन्यास धाये बहःगु छुं कृति मदु । उकि 'मिसा' उपन्यासया उपन्यासकार भाजु धुस्वां साय्मि हे नेपालभाषा उपन्यास साहित्यया जन्मदाता खः ।

यथे छगू देशया भाषा जुयाः नं नेपाली भाषा साहित्ये स्वयां आपालं लिपा तिनि नेपालभाषा साहित्ये उपन्यासया प्रादुर्भाव जूगुया कारण समालोचक प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठजुया बिचारे "समाज क्लिष्ट जुया बोलिसे नाटक" मगाना उपन्यास पिदन । थ्व हे कारण ददुली प्याखं क्यनेगु व स्वयेगु संस्कृतिक परम्परा दुपि नेवातय् समाजय् उपन्यास लिपा तिनि

१८. व हे, पौ ११६ ।

१९. व हे, पौ ११६ ।

२०. व हे, पौ १२० ।

बल । थ्व हे कारण खः नेपालभाषाय् नेपालया दकले पुलांगु साहित्य जुया नं उपन्यास लिपा तिनि बल ।^{२१}

वय्कःया मेगु तर्क खः- नेपाली भाषा व नेपालभाषा साहित्य निगू तुलना यायेबले नं नेपाली भाषा भाषी जनताया छथाय् मुना मच्चसे देशे छरे जुया च्वंगु व नेपालभाषा भाषीत छथाय् मुना च्वंगुलि नेपालीसिकं लिपा तिनि नेपालभाषाय् उपन्यास पिदंगु खः ।^{२२}

तर जितः ताःथे थ्व निगू कारण जक हे नेपालभाषा साहित्य उपन्यासया प्रादुर्भाव लिपा जूगु मखू । थुकिया मेगु कारण संभवतः राणा इले नेपालीभाषायात स्वयां नेपालभाषायात अर्थात् नेपालभाषा लेखकपित अप्वः प्रतिबन्ध दु, नेपालभाषा गद्यकारपिनि ह्याः ह्योजक जुयाः गद्यकारपिके आधुनिक अंग्रेजी शिक्षाया प्रभाव मलाःगुलि आधुनिक उपन्यासया नं प्रभाव मलाःनि । उकि नेपाली-साहित्य स्वयां नेपालभाषा साहित्ये उपन्यासया जन्म लिपा जुल ।

आः थन वयाः छगू न्ह्यसः दं वइ-नेपालभाषा उपन्यासया उदय गुगु साहित्यया प्रभावं जुल ? अंग्रेजी, हिन्दी वा नेपाली ? वा मेमेगु साहित्यपावें ? थ्व न्ह्यसःया लिसः बिइत ह्यापां नेपालभाषाया दक्कसिबे ह्यापांहु उपन्यासकार धुस्वांजु हे अध्ययन यायेगु आवश्यक जू वइ ।

धुस्वां साय्मिया जन्म येँय् जूगु खःसां अप्वः ई मरसय् हे फुका दिल । उकि वय्कःयाके मर्स्या परिवेशया हे छाप लात । हिन्दी परिवेशय् बलना उकि हे प्रभावित जूह्य जुयाः वय्कःयात च्वयेगुया प्रभाव हिन्दी लाःगु खनेदु । थ्व खँया पुष्टि यायेत वय्कःया हे धापू न्ह्यथने झं बांलाइ ।

२१. प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ, समालोचनाया सिद्धान्त, (येँः चबसापासा, १०८८) पौ ६१ ।

२२. व हे, पौ ६१ ।

व्यक्तं वैदिल- “मच्चानिसे हिन्दीया बाखं, बङ्गलया प्रसिद्ध लेखक शरत्चन्दया बाखं स्वयं बले छाया छाय छह गणितया प्रोफेसरया बौया काय जुयाः नं जितः मतिइ वैगु जि नं छन्हु छु प्रेमचन्द जुइ मफैला ? जि नं छन्हु छु शरत्चन्द जुइ मफैला ?”²³

थुकि स्पष्ट सी दु, व्यक्ःयात उपन्यास चयेत लाःगु प्रभाव हिन्दी साहित्य खः । उकि नेपालभाषाय उपन्यासया उदय हिन्दी साहित्यया प्रभाव खःधका धायेथाय दु । तर व्यक्ःयाके नेपाली साहित्यया अध्ययन मदुगुलि नेपाली साहित्यया छाप धाःसा मलात ।

थये हिन्दी परिवेशय बलंहा जूगुलि व्यक्ःया भाषाय नं हिन्दी भाषायागु प्रभाव थव ‘मिसा’ उपन्यासे खने दुगु खँ प्रो. सूर्यबहादुर शाक्यजुं थःगु छपु लेखय धँदीगु दु ।²⁴ धुस्वांया थव उपन्यासे भाषाया जक कमजोरी खनेदुगु मखु, उपन्यासे वर्णित नेवाः समाजया परिवेशया स्थलाःगु अध्ययन नं खने मदुनि । थव खँयात व्यक्तं हे धँदिल- “जिगु ह्लापांगु उपन्यास चवैबले तक ला धायेमाल धाःसा जि थनयागु नेवाः समाज व नेवाः जिन्दगी खँ हे मखनि ।”²⁵

उपन्यास धैगु समसामयिक जन-जीवनया यथार्थता ब्वयेगु छगू कला खः । थव उपन्यास कलाया सफलताया निम्ति दक्कले माःगु वस्तु लेखकयाके जीवनया गावकं अनुभव अर्थात् उपन्यास लेखकयाके सामाजिक जन-जीवनया दुयंक अध्ययन दयेमाः । तर थन धुस्वांजु वास्तविक समाजं

२३. धुस्वां साय्मियाके काःगु अन्तर्वार्ता, जः, दँ १५, ल्याः ८ (ने. सं. ११००) पौ २१० ।

२४. प्रो. सूर्यबहादुर शाक्य, ‘झी भाषाया प्रथम उपन्यास’, धर्मोदय, दँ ११, ल्याः १३ (ने. सं. १०७८) पौ ३३ ।

२५. चवय्लाः २३, पौ १८५ ।

तापाक चवनाः चवैदीगुलि अवश्य नं थव उपन्यास सफल जुइ मफुत । समालोचक जगदीश चित्रकारजुं नं “थःगु पलाःचि उपन्यासया” नांगु थःगु लेखय थवखँ धँदीगु दु । अथे हे उपन्यासकार धुस्वां थम्हं हे नं- “ह्लापांगु उपन्यास ला उपन्यास मदुगुलि जक चवैगु खः । ... जि दक्कल्य ह्लापांगु थःगु उपन्यास चवया मदुगु साहित्यया छगू विश्वा दयेकेत । उकि जिगु प्रेरणा उलि हे खः, झीगु साहित्ये उपन्यास दयेकेगु ।”²⁶ धका अभावपूतिया निम्ति जक चवैदीगुलि थःगु उपन्यासयात सफल उपन्यास धका धैमदी । तर थव हे उपन्यासया सामान्य परिचय दिइवथं प्रो. सूर्यबहादुर शाक्यजुं चवैयाः धँदिल- “थव उपन्यास थौं वन्हेयागु अंग्रेजी उपन्यासकारतसे चवयातःगु सकून नापं नं दांजे याये लाय्क जू । विशेषतः अंग्रेजी उपन्यासकार एच. जी. वेल्सयागु सामाजिक उपन्यासनाप ।”²⁷ नापं व्यक्ः शाक्यजुं उपन्यासकार धुस्वांयाके छह तःधं जुइहा उपन्यासकारयाके दयेमाःगु आपालं गुण नं खंका दिल् । व्यक्ः शाक्यजुं यानादीगु थव भविष्य चिन्तन थौं वयाः साकार रूप काःगु दु । थौंतक धुस्वांजुं नेपालभाषाया उपन्यासकारपि मध्ये दक्कमिवे अप्वः उपन्यास चवयाः [नेपालभाषां जक झिगू उपन्यास] नेपालभाषाय जक उपन्यासकारया रूपे परिचित मजुसे हिन्दी, अंग्रेजी, चेक, दुर्गेरियन, व नेपाली भाषाय नं परिचित जुइ धकुगु दु । नेपालभाषाया नीचाहा उपन्यासकारपि मध्ये दक्कसिवे चर्चित उपन्यासकार धुस्वां साय्मि ख. सा अनं लिपा चर्चितपि उपन्यासकारपि गिरिजाप्रसाद जोशी, इश्वरानन्द, रामशेखर, मथुरा साय्मि, अरुण साय्मि, केवलप्रसाद वायस्थ, व आः वयाः केदार ‘सितु’ ल्याय्हाहा उपन्यासकारया रूपे स्थापित जुइधुंकूगु दु ।

छगू हे जक उपन्यास ‘नसंकाःगु चा’ चवयाः नं तस्सक चर्चित जूहा उपन्यासकार रामशेखरया उगु उपन्यास जापानया विद्वान् श्यूचो

२६. व हे, पौ २१६ ।

२७. चवय्लाः २४, पौ ३३ ।

तावाओकापखें जापानी भाषां अनुवाद जुया: 'पालुङ्ग नो योआकेमाये' उपन्यासया नामं सन् १९६२ य् पिदने धुकूगु दु। वहे उपन्यास नेपाली भाषां नं अनुवाद जुया पिदने त्यंगु दु। श्व उपन्यासं उपन्यासकार धुस्वां साय्मि तथादीगु 'गंकी-बसुन्धरा' पुरस्कार नं ने. सं. १९९६ य् प्राप्त याये धुकूगु दु।

धुस्वांजुया सर्वप्रथम उपन्यास 'मिसा' (१०७४) च्वसापासां 'श्रेष्ठ सिरपा' लः ल्लानाः भव्य लसकुस यात। थनलिपा नेपालभाषाया मेमेपिं लेखकपित नं उपन्यास च्वयेगु हःपाः वल। फलस्वरूप नेपालभाषाय् उपन्यासया क्रमिक विकास जुजुं वल। थौंतक २८ ह्य उपन्यासकारया नेपालभाषाया उपन्यास ६० गू। प्रकाशित जुइ धुकूगु हे नेपालभाषा उपन्यासया क्रमिक विकासया प्रमाण खः। ने. सं. १०७४ निसें ने. सं. १९९६ तक अर्थात् ४१ दँ दुने नेपालभाषाया थुलि मन्छि उपन्यास सफू पिहाँ वःगु अवश्य नं उपन्यास विधाया लोकप्रियताया कारणं खः।

विकास निरन्तर प्रक्रियाया प्रतिफल खः। झी उपन्यासकारपिसं थौं स्वयां अत्वः जीवनया तिरुखर अनुभूति प्राप्त यायेगुया नापनापं विश्वया औपन्यासिक प्रवृत्तियात दुय्यंक अध्ययन यानाः निरन्तर रूपं उपन्यास साधनाय् लीन जुयाः वन धाःसा विश्वया उपन्यासया दबुली छन्दु जीगु उपन्यास दने मफैगु खँ मदु। थुकिया निमित्त समालोचकपिसं नं थःपिनिगु अमूल्य ई थुखेपाखे बिया वं च्वनेफयेकेमाः।

सन्दर्भ धलः

- १) अग्निहोत्री, डा. श्री नारायण, हिन्दी उपन्यास साहित्यका शास्त्रीय विवेचन
आगरा: प्रतापचन्द जैसवाल, १९६९।

- २) प्रधान, प्रतापचन्द, नेपाली उपन्यासः परम्परा र पृष्ठभूमि, दार्जिलिङः
दिपा प्रकाशन, २०४०,।
- ३) डा. बदरीदास, हिन्दी उपन्यास पृष्ठभूमि और परम्परा, कानपुरः
ग्रन्थम, १९६६
- ४) ने.रा.प्र.प्र. विश्व-साहित्यको रूपरेखा, काठमाडौं: ने.रा.प्र.प्र., २०३०
- ५) सत्याल, यज्ञराज, नेपाली साहित्यको भूमिका, तेश्रो संस्करण काठमाडौंः
रत्नपुस्तक भण्डार, २०२६
- ६) श्रेष्ठ, प्रो. माणिकलाल, समालोचनाया सिद्धान्त, येँ: च्वसापासा
ने. सं. १०८८।
- ७) श्रेष्ठ, डा. दयाराम, मोहनराज शर्मा, नेपाली साहित्यको सक्षिप्त इतिहास
द्वितीय संस्करण, काठमाडौं: साक्षा प्रकाशन, २०४०।
- ८) शाक्य, प्रो. सूर्यबहादुर, 'झी भाषाया प्रथम उपन्यास,' दँ १९,
ल्याः १३, ने. सं. १०७८।
- ९) धुस्वां साय्मियाके काःगु अन्तर्वार्ति, जः दँ १५ ल्याः ८, ने. सं. १९००
- १०) Hudson, W. H. An Introduction to the Study Of Literature, 9th Indian Edition, New Delhi:
Kalyani Publishrs, 1979
- ११) Encyclopaedia Britannica, vol. 16
[किपूपाखें ने. सं. ११०६ स 'प्याकि' पत्रिकाय् पिहाँवःगु लेखया श्व
परिवर्द्धित रूप खः।]

धुस्वांया 'निभाः' छगू न्हूगु पलाः

सिर्जनात्मक साहित्यया स्वस्थ विकासया निम्ति समालोचना साहित्यया मज्जिमाःगु आवश्यकता दुगु खँ शायद धायेमाःगु मदु । अथे हे नेपालभाषाय् समालोचना साहित्यया तःधंगु अभाव जुयाच्वंगु खँ नं मस्यूगु मखु । तर थुइक थुइक नं व अभावपूतिया निम्ति धाःसा माःछि ज्या मज्जुगु झीस अनुभव यानाच्वना । नेपालभाषा उपन्यास साहित्यया जन्मदाता धुस्वां साय्मिजु थ्यमथ्यं छगू दर्जन उपन्यास च्यादी धुंकूगु दुसां वय्कःया वुख्या छुं उपन्यास बारे जक समालोचकपिसं समीक्षा यानाः मेमेगु उपन्यासया बारे वेवास्ता याःगु अनुभव जू । ने. सं. १९०५ य् पिदंगु वय्कःया उपन्यास 'निभाः' बारे आःतक समीक्षा मज्जुनिगु थुकिया दमु खः ।

"Sometimes you have to escape to exist to continue your existence." मनू थः म्वानाः च्वनेत गबलें गबलें पलायन नं जुइ मालेयः । थ्व धापू सँ बिदेशी विद्वानपनिगु मखसे झी हे नेपालभाषाया ह्यापांहा नांदह्य उपन्यासकार धुस्वांजुयागु खः । उपन्यासकारजुया आशयकथं मनू थः म्वायेत संघर्ष यायेमाःगु सत्य खँ खया नं थाय्वाय् व ईश्वरोक्तं गबलें गबलें संघर्षयाये मफैगु अवस्था नं जीवनय् वयेफु । उगु संघर्ष याये मफैगु इलय् मनुखं थः म्वायेत छु यायेमाः ? थ्व न्ह्यसःया लिसः बिइगु अर्थात् थ्व समस्या निदानया उपाय कनेगु

उपन्यासकारया आशय् खनेदु । उपन्यासकारजुया बिचाःकथं उगु संघर्ष याये मफैगु इलय् मनुखं थः म्वायेत पलायन जुइमाः । तर पलायन जुइगु न्ह्यावलेया लागि मज्जेसे लिपा थःगु अवस्थाय् सुधार वयेधुंकाः न्ह्याइपुक जीवन हनेत खः । थ्व बिचाःयात केन्द्रिय विषयवस्तु यानाः पुष्टि यायेगु उद्देश्यं हे थ्व उपन्यासया सिर्जना जुयाच्वंगु दु ।

उपन्यासया केन्द्रिय पात्र जीवनया चेतना प्रवाहपाखें प्रारम्भ जुया च्वंगु थ्व उपन्यासय् जीवन येँया छह्य शिक्षित, तःधंगु पदयाह्य छह्य जामीरदार खयाः नं थःगु छेय् च्वनाः म्वाये मफुगुलि मामाया छेय् अथवा गामय् च्वंगु छेय् म्वायेगुया नामय् पलायन जुयाच्वंगु दु । थुकिया कारण जीवनया हे शब्द न्यने- 'थ्व बस्तीइ वयागु जीवनपाखें छपलाः पलायन खः । जि चाः पलायन छगू कायरता खः, मनूया दुने सुलाच्चंगु नपुंसकता खः । थः खनाः हारेचायाः स्वब्यानाः लुकुबौत सनाच्चंगु थःगु जीवयात लुइकेत शहरं तापावक, परिवारं थ्व बस्तीइ वयाच्चना । प्रतिष्ठाया निम्ति थःत मियाः जुइपिं मनूत, भौतिक सुखया सहारा जक प्याः चाःपि थःगु परिवारया दुजःत खनाः हीचायाः जि थन वयाच्चनागु खः । जि स्यू, पलायनं परिवर्तन वइमखु । अयूनं जि थन वयाच्चना । न्ह्यपुजक मखु, नुगःहे तज्यानाः वनीधैगु भयं जि थन वयाच्चना । कृतिम महान व्यक्तिगु स्पेलाःगु रुवाःपादुने सुलाच्चंगु अपराध व पापया आराधना, उपासना पूजा व भक्ति याये मफयाः हे जि थःत पलायन यानागु खः । थ्व पलायनय् जि लिहां वनेगु मखु छपलाः सां न्ह्यावनेगु कुतः हे जक खः । लिहां वंवं थीं जिगु अवस्था थज्याःगु जुइ धुंकल कि जि लिहां वनेग्याः, लिहां वनेह्यां ।'

थुगु कथं जीवन थः मामाया थाय् गामय् पलायन जूवःगुया कारण कनातःसां थुकिया स्पष्टता खनेमदु, यद्यपि कथानकया विकास थननिसें शुरू जुयाच्चंगु दु । वातावरण वयेगु कथं प्रयोग जुयाच्चंगु 'थिकेगु शिक्षा'

नीति खारेज या' धैगु नारा गनं चवनातःगु न्ह्यथनाः तःगुलि मू-पात्र जीवनयाके बर्तमान शिक्षा नीतिप्रति असन्तोष व बिरोध दुगु सीदु । अथे हे देश दुनेया सुधारकत, नेतातप्रति ध्याचू नकाः मानव अधिकारया नामय् थःत मीगु व स्यायेगु अधिकार कयाः मनूतय्गु ब्वहल्य् गगं आधुनिक समाज व सम्यता म्वाकाःतपि 'शहरया आत्मा' धका धयातःगु दु । थ्व हे देशया सुधारकतसें, नेतातसें मनूयात मनू यायेधका लख्य् मिखा कंकाः मनूतय्त्त च्यः जुयाः म्वायेत बाध्य यानाच्वंगु, नियम दयेकीपिसं नियमया पालना यायेम्वाःगु छूट, देव शैतानी ज्या याःसां शैतान मजुइगु आदि खँ न्ह्यथनाः थज्याःगु हे प्रभावं यानाः थौतकं नेपाःया बिकास राजधानीइ जक केन्द्रित जुयाः ह्तापाया जमानाय् हे लाय्कूया अवस्था काये धुंकागु जीवन चवनाच्वंगु उगु बस्तीइ आः तकं बिकासया पुवधारि मध्यंगुलि जीवनया नुगल्य् बिद्रोह थना व्यूगु दु ।

देश दुने परिवारय्, अद्दा अदालतय् न्ह्यात्थाय् स्वःसां अन्याय् अत्याचारं राज याता च्वंगुलि थःगु मांभाय् नेपालभाषाया कदर थ्व देशय् मजुगु खँ न्ह्यथनाः देशगत वर्वादी याना यंकेगु क्रमये विश्वया मानचित्रय् सुन्दर शान्त विशाल धयातःगु देशया अस्तित्वया नं हत्या याइतिनिगु आशंका मू-पात्र जीवनं याःगु दु । थुकिं जीवनया नुगल्य् बिद्रोह दनावइ, तर नपुंसक बिद्रोह जुयाः नुगल्य् बुयाः नुगल्य् तुं दुसुनाः वन ।

अथेला "म्वायेगु लागि साहस माः, संघर्ष मदुगु जीवन प्राण मदुगु ह्यः, मनुखं थःया निम्ति मबु, कतःया निम्ति म्वाये सयेमाः" इत्यादि आपालं आदर्शया खँ, राजनीतिया खँ, दर्शनया खँ ह्तायेसःसां संघर्षं यायेगु हिम्मत मदया मू-पात्र जीवन पलायन जूगु दु । थुलि दुर्बलश पात्रपाखें अन्याय अत्याचार नियन्त्रण यायेगु छुं ठोस ज्या जुइ धका आशा गथे यायेफै ? अथे खःसा थज्याःपि पात्रतय्गु सिर्जना उपन्यासकारजुं छाया याना दिल ?

झिगु शदीयाह्य विकासवादया प्रवर्तक सर चार्ल्स डार्विनजुया -मनू म्वायेगु निम्ति संघर्ष याइ, प्रकृतिइ थ्व संघर्ष न्ह्याबलें खनी-धैगु धापू दु । तर थ्व उपन्यासया उपन्यासकारजुया धापूकथं मनू म्वायेत गबलें गबलें लिचिले नं सयेंकेमाः, फयेकेमाः । To exist you have to escape. Escape is exist [म्वायेत पलायन जुइमाः । पलायन हे म्वायेगु खः ।]

वैयक्तिक मनोविज्ञानया जन्मदाता मनोवैज्ञानिक अल्फ्रेड एडलरया बिचारय् प्रत्येक व्यक्ति छगू थःगु हे किसिमया प्रेरणा, गुण, व अभिरुची मान्यतां प्रभावित जुयाः थःगु हे कथंयागु छगू जीवन शैली दयाचवनी । थ्वहे खँनाप ज्वःलाःगु छगू दसुकथं उपन्यासकार धुस्वांजुं छगू समस्या न्ह्यव्वयाः उकिया समाधान नं न्ह्यव्वयाः दीगु दु ।

विश्लेषणात्मक मनोविज्ञानया जन्मदाता सि. जी. युंगया धापूकथं अन्तरमुखी व्यक्तित्व दुपि मनूत अप्वः धेथें थःगु हे बारे बिचाः याइ । अन्तरमुखी मनूतय्गु मूल प्रवृत्ति बाह्य-जगतं मानसिक जगतय् विशेषकथं उन्मुक्त जुइ । थज्याःपि मनूत अप्वः चिन्तनशील, एकान्तप्रेमी, कलाप्रेमी व कल्पना याइपि जुइ । थुज्वःपि पात्रत सिर्जनाः याना 'निभाः' उपन्यासय् उपन्यासकार धुस्वांजुं नेपालभाषाया उपन्यास क्षेत्रय् न्हूगु विषय 'अस्तित्ववाद' या प्रवेश यानादीगु दु ।

दर्शनया परम्पराय् 'अस्तित्ववाद' यात आधुनिक धाइ । गुलिसिर्न थुकीयात दर्शनया रूपे स्वीकार मयाः । यद्यपि थ्व सिद्धान्तया मूल आधार मानव अस्तित्व खः । थ्व उपन्यासय् मू-पात्र जीवनया सवाल नं वँगु अवथा व थें ज्याःपि मनूतय्गु अस्तित्व कायम यानाः तयेगु जुयाच्वंगु दु । पुलांगु मूल्य व मान्यताया विरुद्ध न्हूगु मानवीय मूल्यया अन्वेषण यायेगु ज्याय् व्यक्तिया स्वतन्त्र अस्तित्वयात स्वीकार यानाः वँगु निजी एच्छा, संकल्प, विवेक शक्ति व निर्णय क्षमताया सर्वाधिक महत्ता बिइगु

व स्वयं व्यक्तियात हे वं याः गु ज्याया पूर्ण उत्तरदायी शुद्धके गु 'अस्तित्ववाद' खः । मनु व्यक्तिहीन मखु, मनु मेशीन मखु । मनु विवेकशील व चेतनशील प्राणी जूगुलि वंगु थः गु हे स्वतन्त्र अस्तित्व दु । थुगु दृष्टि सिर्जना जुयाच्चंगु धुस्वांया उपन्यास 'निभाः' नेपालभाषाया उपन्यास क्षेत्रय् न्हंगु विषयवस्तु कथं स्वीकार याये बहः जू ।

केन्द्रिय पात्र जीवनया जीवनय् छुं महिना दुने जूगु घटनायात कयाः थ्व उपन्यासया कथावस्तुया निर्माण यानाःतगु खः । पलायन जूवःगुया कारण न्ह्यज्यायेत धादह्य जीवन पलायन जूवसानिसें थः गु मूल्यहीन अस्तित्वबोधं शारीरिक व मानसिक निगुलि रूपं झ अस्वस्थकर जुजुं विक्षिप्त भावना अप्वया पतन जुजुवन । जीवन व सितुया अचेतन मनया सम्बन्ध परस्परे नापलायेगु, उपन्यासया अन्तय् अर्थात् च्यामूगु अध्याय थ्यंकाः ह्यापाया पलायन अवस्थां स्थानान्तरण जुयाः जीवन थः गु हे येँय् च्वंगु छेँय् च्वनाः लेखक जुयाः कलम न्ह्याकाच्चंगु अवस्थाय सितुं खंकी । उपन्यास ववचाली ।

राजनैतिक विचार दुह्य, दार्शनिक ज्ञान दुह्य व परिष्कृत मस्तिष्क दुह्य जीवन, गुह्यसिन् पलायन जूवःगुया कारण न्ह्यज्यायेत खः धका धाद, पलायन जूवसानिसें शारीरिक व मानसिक पूर्ण रूपं पतन जूगु चित्रण जुयाः लिपा च्यामूगु अध्याय थ्यंका जक आपुलुखं वंगु स्वस्थ परिवर्तन वयाः लेखकया रूपे सितुं खंकाः थ्व उपन्यास ववचायेकातःगु दृश्यं व्वमिपिन्त अजू चायेका ब्यूगु दु । थ्व उपन्यासया स्वाभाविकताय् कृतिम पहः वःगु आशंका याये मायेकाः ब्यूगु दु । उकि थ्व उपन्यासया कथानकया योजना, चरित्र चित्रणया प्रविधि धंगु उपन्यासकारजुया थः गु दर्शन प्रतिपादन यायेगु निम्ति जक जुयाच्चंगुला धका धाये मायेकाः ब्यूगु दु ।

उपन्यासया सत्य जीवनया यथार्थ खः । यथार्थयात गुलि सूक्ष्म व सजीव ढंगं मूर्त रूप बिइफु उलि हे पात्रतसें झीगु सहानुभूति कायेफै । कथावस्तुया

ल्यज्याय् नं न्ह्यामूगु विषययात कायेफु, तर व स्वाभाविक व संभव जुइमाः । थ्व उपन्यासय् स्वाभाविकताया निर्वह जूगु खनेमदु । कि मखुसा थथे धायेमाली-थ्व मनोवैज्ञानिक उपन्यास जूगुलि कथानकयात ह्यो महत्व वियाः चरित्र चित्रणयात अप्वः महत्व ब्यूगुलि थुकथंया चित्रात्मकता खनेदुगु खः, थ्व धुस्वांया विशेषता खः ।

निभाः उपन्यास व्यक्तिआ आन्तरिक जीवनया अध्ययन खः । व्यक्ति जीवनया अध्ययनया निम्ति मनोविश्लेषणयात प्राथमिकता वियाः उकिया माध्यमं पात्रया मानसिक, चारित्रिक जीवनया गहन व जटिल यथार्थया अध्ययन यायेगु निश्चय न अपुगु ज्या मखु । थ्व उपन्यासय् उपन्याकार धुस्वांजु थः पात्रतय् थम्हं यथे प्रयोग यायेगुवा पलेसा झं पात्रतसें थःत ब्वना यंकूथाय् 'ह्या'म धाःसे बनीह्य दुर्बल मानसिकता दुह्य धाये वा थथे हे साहित्यिक मान्यता दुह्य उपन्यासकार कथं परिचित जू वः ।

कथानकया विकासया निम्ति थोथी घटना बाहेक पुलांगु स्मृतिचित्रया ग्वहालि नं कयातःगु दु ।

पात्रतय्गु ल्यज्याय् आत्म-चिन्तनय् लीन जुइपि पात्रत ल्ययातःगु दु । पात्रतय्के भावुकताया थुलि प्राधान्य दु कि इपि भावनाय् लालकाका थःत हे लवःमकाः च्वनी ।

'निभाः' उपन्यास गद्य-शैली आकर्षक जू । सरल शब्द, सरल वाक्य हे अप्वः प्रयोग जुयाच्चंगु दु । गनं गनं संस्कृतनिष्ठ शब्दत प्रयोग जुया च्वंसां थुकि भाषाय् ध्वनि हयादीत ग्वहालि जूगु दु । 'आः छु जुइथे' धंगु कौतुहलता सृष्टि यानाः उपन्यासयात छःयपियातःगु बांलाःजू । ऐतिहासिक, पौराणिक व्यक्तितय्गु नांया प्रयोग, काव्यात्मक वाक्यया प्रयोग भाषाय् नं चमत्कार हयाब्यूगु दु ।

उपसंहार

ने. सं ११०५ य् पिदंगु धुस्वां साय्मिजुया थ्व 'निभाः' उपन्यासया मू कुतः अस्तित्ववादी धारणायात व्यक्त यायेगु उद्देश्यं प्रेरित जुयाच्चंगु दु । मनोविश्लेषण प्रधान व्यक्ति-केन्द्रित थ्व उपन्यासय् आधुनिक मानव जीवनय् व्याप्त विसंगत स्थितिया चित्रण प्रयाप्त मात्रां जुयाच्चंगु दु । कथानक योजना व चरित्र चित्रणय् अस्वाभाविकता व असंभव दुगु शंका यायेगु थाय् दुसां थुकियात उपन्यासकारया हे विशेषता धायेबलय् बालाः जुइताया ।

सन्दर्भ धलः

- १) मल्ल, कमल प्रकाश, सिकःमिया स्वाने, येँ: नेपालभाषा परिषद्, १०६८ ।
- २) श्रेष्ठ, प्रो. माणिकलाल, समालोचनाया सिद्धान्त, येँ: च्चसापासा, १०८८ ।
- ३) शर्मा, नरेन्द्रदेव प्रयोगवाद, काठपुरः अनुसन्धान प्रकाशन, १९७४ ।
- ४) शर्मा पौड्याल, हीरामणि समालोचनाको बाटोमा, पर्वतः इन्दिरा शर्मा पौड्याल, २०४१ ।
- ५) तिवारी, वरुणकुमार मनोविज्ञानका प्रवर्तकहरू, काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान, २०३५ ।

[राजमति वाःपौ, २०४६ मंसिर १ गते]

धुस्वां साय्मिया

नेपालभाषाया उपन्यास झिगू जक दु

धुस्वां साय्मि कवि, कथाकार, नाटककार, उपन्यासकारया रूपय् प्रसिद्ध लेखक खः । वय्कःया व्यक्तित्व उपन्यासकारय् दक्खिसिबें अप्वः थिनाच्चंगु दु । उकिं वय्कःयात कवि, कथाकार, नाटककार धायेगु स्वयां उपन्यासकार धुस्वां धायेगु प्रचलन दुगु खः । थथेया कारण वय्कलं दक्खिसिबें अप्वः उपन्यास च्चयादिल ।

'नेपाल ऋतुपी' ल्याः ६८ स पिदंगु 'झीगु उपन्यास साहित्यया स्थिति' धइगु लेखय् जि धुस्वां साय्मिया नेपालभाषाया उपन्यास ल्याः झिनिगू थुकथं बिया- १] मिसा २] मतिला ३] पासा ४] गंकी ५] पल्पसा ६] मय्जु ७] फिसःया लिसः ८] माखा ९] जि भ्वाति जि सतः १०] अगति ११] निभाः १२] तिसा ।

थथे वय्कःया सफूयात उपन्यास धकाः निर्णय यानागु थुपि फुककं जि थःमहेसिनं हे अध्ययन याना मखु । दक्खिसिबें ह्तापां डा. कमलप्रकाश मल्लया 'ध्वाना सफूया धलः' व 'आशा सफू कुबि' इ दुगु रेकर्डया आधारं जक तयागु खः । अथे धइगु 'ध्वना सफूया धलः' व, आशा

सफू कुथि' इ चव्य न्हापनागु धुस्वां साय्मिया फुकक उपन्यासत धलखय् लाकाःतःगु दु ।

जब जि धुस्वां साय्मिया नेपालभाषाया उपन्यासत धाःगु फुकक स्वया, अवले जितः तिवक भिन- 'मय्जु' सफू यात छाया उपन्यास धाल ? छायाःसा 'मय्जु' या दुने लानाचवंगु अध्यायत छगू अध्यायलिसे मेगु अध्याय न घटनाक्रम स्वानाचवंगु दु, न पात्रा हे मदिक्क वइचवंगु दु । छगू अध्यायलिसे मेगु अध्याय न विल्कुल हे फुकक हे दृष्टि बिस्क बिस्क खनेदु । उपन्यासया लक्षणय् ला छगू अध्यायलिसे मेगु अध्यायया घटनाया तारतम्य व पात्रया चित्रण मदिक्क जुयाचवनी ।

मेगु तिवक भिगु खँ 'फिसःया लिसः' व 'माखा' उपन्यास निगू बिस्क बिस्क उपन्यासत मखु । 'माखा' उपन्यासया ह्लापांगु छगू अध्याय जक 'फिसःया लिसः' खः । अथे धका 'माखा' उपन्यासया ह्लापांगु छगू अध्याय थें दुरुस्त थव 'फिसःया लिसः' उपन्यास जुयाचवंगु मदु । 'फिसःया लिसः' उपन्यासय् दुने लानाचवंगु प्यारागाफत जक 'माखा' उपन्यासय् लिकयातःगु दु अले छुं भती लिकायेगु व तनेगु ज्या यानातःगु दु । वस्, थव निगू उपन्यासया दुने भिन्नता खनेदुगु थुलि हे खः । थुलि पाकेवं हे उपन्यासया संख्या अन्वः दइगु खःसा धुस्वां साय्मिया उपन्यास यक्व अन्वः दयेके ज्यू ।

'मय्जु' सफूतिइ थुकियात बाखें अथवा उपन्यास धकाः गनं सफूया परिचय बियातःगु मदु । उकि जितः भती चवन अथेसा 'मय्जु', 'फिसः व लिसः' व 'माखा'या चवमि धुस्वां साय्मिजुयागु हे बिचाः कायेगु बांलाइ ताया, अले जि वय्कःयाके न्यना, 'छि छिगु 'मय्जु' सफूयात उपन्यास धायेगु यानादिया लाकि बाखें संग्रह ?'

वय्कलं 'बाखें संग्रह' धकाः धइदिल । अले जि न्यना - 'थुकिइ छपु छपु बाखें ला 'छिगु छगू छगू उपन्यासया छगू छगू अध्यायपाखें लिकया तःगु खनेदु नि ?'

वय्कलं 'खः' धकाः धइदिल लिसें वय्कलं 'थये उपन्यासया अध्याय लिकयाः अमृता प्रीतमं नं बाखें संग्रह पिकयातःगु दु' धकाः धइदिल । वय्कलं धइदिलकि प्रकाशित उपन्यासया छगू छगू अध्याय लिकयाः बाखेंयागु रूप बिइगु थःत व अध्याय यःगुया परिचय बिइगु खः । 'मय्जु' प्रकाशित जुइ धुंकाः लिपा तिनि प्रकाशित जूगु उपन्यासया अध्याय नं 'मय्जु' बाखें संग्रहल्य लानाचवंगु दुगुलि स्पष्ट जुइत न्यनावल्य वय्कलं धइदिल- 'उपन्यास धकाः चवयातइगु उपन्यास प्रकाशित जुइन्हः तनीगु आपालं सम्भावना दु । जिगु नं उपन्यास चवये धकाः चवयातयाःगु अपूर्ण जुयाचवंगु तंगु दु । उकि मतंकेया निमित्त नं छगू अध्याय जूसां प्रकाशित याना तयागु खः । प्रकाशित याये मबंगु उपन्यासया छुं अंशत जिगु तंगु दु ।'

स्पष्ट जू, धुस्वां साय्मिजुया 'मय्जु' उपन्यासया १०७६ 'मंकी' या ह्लापांगु अध्याय खः । 'मय्जु १०७७' 'मतिना' उपन्यास दुनेया छगू अध्याय खः । 'मय्जु १०७८' नं वय्कःया धापूकथं वय्कःया हे छुं उपन्यास लिकयातःगु खः । थुकथं स्पष्ट जू धुस्वां साय्मिया 'मय्जु' सफू उपन्यास मखु, 'बाखें पुनः' खः । उकि छगू उपन्यास उपन्यास मखुबले वय्कःया उपन्यास झिनिगू मखु झिछगू जक खनेदत ।

धाः 'फिसःया लिसः' व 'माखा' उपन्यासया खँ वइ । ह्लाचः चव्य धयाथें जि धुस्वां साय्मियाके न्यना- 'छिगु' 'फिसःया लिसः' उपन्यास छिगु 'माखा' उपन्यासया छगू अध्याय जक जुयाचवंगु खनेदु । थुकिया चारे स्पष्ट याना दिइल कि ?'

वय्कलं धइदिल- 'फिसःया लिसः' उपन्यास जि थःमहं हे छापय् याना थकागु खः । लिपा जि भारतय् वनाबल्य उगु सम्पूर्ण उपन्यास

रत्न स्पुतक भण्डारं छापे याः गु खः । ह्वापांगु उगु उपन्यासया नां 'फिसःया लिसः' खः 'माखा' मखु । 'फिसःया लिसः' स्वयां लिपा रत्न पुस्तक भण्डारं 'माखा' पिकाः बलय् संशोधन याताः पिकाः गु खः ।

थुकथं स्पष्ट जुल-धुस्वांया 'फिसःया लिसः' व 'माखा' निगू बिस्कं बिस्कं उपन्यास मखु, । उकिं निगू उपन्यास धकाः धाये मछि, उकिं छगू जक उपन्यासकथं ल्याः खाये माल ।

थुकथं अध्ययन यायेबलय् धुस्वां साय्मिया उपन्यास 'मिसा' उपन्यास नित्ते 'तिसा' उपन्यास तक क्षिनिगू दु धकाः डा. 'मल्लया ध्वाना सफूया धलः, आशा सफू कुथिया धलः व जिगु थः गु हे ह्वापाया उपन्यासया धलः गल्लि जुयाः वय्कःया उपन्यास संख्या क्षिनिगू जूवन । वास्तव्य धुस्वां साय्मिया नेपालभाषा उपन्यास क्षिनिगू मखु, क्षिगू जक ख ।

[विश्वभूमि ह्मिपौ, ने. सं. १११६ लिस्लागाः ५ (२०५२ माघ २६ शुक्रबार) पिदंगु ।]

छुं वार्णिक छन्द सीकेगु तरीका

'छन्द' शब्द संस्कृतया 'छद्' धातुपाखें दुगु खः । 'छद्' धातुइ 'असुन' प्रत्यय च्वनीबले 'छन्द' शब्द जुइ । 'छद्' या अर्थ न्ह्याइपुगु, चिइगु अले रक्षा यायेगु खः । थुगुकथं छन्दया माध्यमं कविता न्ह्याइपुसे च्वनी । छन्द भावयात निश्चित लागाय् चिनाबी ।

आखः, आखःया ल्याः अले क्रम, मात्रा, मात्राया ल्याः व यति गति आदिया विशिष्ट नियम दुने चिनातःगु पद्य रचनायात 'छन्द' धाइ । थव 'छन्द' शब्द दक्कसिबे ह्वापां ऋग्वेदय् न्ह्यथनातःगु खः ।

नेपाली बृहत शब्दकोश कथं -यति, गति व लय् मिले जूगु वर्ण, मात्रा आदिया ल्याखं पद्यया रचना याइगु छगू निश्चित दापू वा रूप अथवा उगुकथं निर्माण जुइगु थीथी कथंया विशिष्ट वाक्य 'छन्द' खः । थव छन्दया नियमया वर्णन दुगु शास्त्र अर्थात् छन्दया लक्षण व दसु बियातःगु विषययात 'छन्द शास्त्र' धाइ ।

छन्दया प्रकार- छन्द निगू प्रकारया दु- १) वार्णिक छन्द २) मात्रिक छन्द । वार्णिक छन्द 'वर्ण' शब्द पाखें दुगु खःसा मात्रिक छन्द खः । उकिं 'वर्ण' अथवा आखःया लिधंसाय् दुगु छन्द 'वार्णिक छन्द' खः । अथे हे मात्राया लिधंसाय् दुगु छन्द 'मात्रिक छन्द' खः । थव लेखया मू कुतः वार्णिक छन्दया छुं प्रकारया जक परिचय बिइगु जूगुलि थन मात्रिक छन्दया चर्चा मयाये ।

वर्ण अथवा आखः निगू प्रकारया दु- १] ह्रस्व २] दीर्घ ।
'छन्दशास्त्र'य् ह्रस्वयात 'लघु' व दीर्घयात 'गुरु' धायेगु चलन दु । लघु
वर्णया निम्ति 'l' थुगु चि व गुरु वर्णया निम्ति 's' थुगु चि प्रयोग याइ ।

उच्चारण यायेबले भतिचाजक ई काइगु वर्ण अथवा आखःयात
लघु धाइ । लघुया लक्षण थुकथं दु-

- १) अ, इ, उ, ऋ स्वर वर्ण
- २) अ, इ, उ, ऋ स्वर वर्ण दैगु व्यञ्जन वर्ण । गथे-क, कि, कु, कृ ।
- ३) चन्द्रबिन्दु चि दुगु आखः गथे- सँ, खँ, जँ, तँ इत्यादि नं लघु हे
खः ।

उच्चारण यायेबले लघु-वर्ण स्वयां अप्ठः ई काइगु वर्ण वा
आखःयात 'गुरु' धाइ । श्री महाकवि सिद्धिदासं लघुयात 'चीग्व' व गुरुयात
'तग्वः' धायेगु यानादिल । गुरु या लक्षण थथे खः-

- १) आः, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ स्वर वर्ण
- २) आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ स्वर वर्ण दैगु व्यञ्जन वर्ण गथे- का,
की, कू, कृ, के, कै, को कौ ।
- ३) न्हयःनेया लघु आखलं लिउनेया आखः सालाकाल धाःसा गथे-विश्वास ।
थ्व आखःयात 'विश्+वास' यानाः उच्चारण यात कि 'विश्' आखः
गुरु जुइ । अथे हे भच्चा, सिक्क, सन्द, तस्सः, इत्यादि शब्दया ह्लापांगु
आखः गुरु खः ।
- ४) शिरबिन्दु " " दुगु आखः नं गुरु हे खः । गथे- छं छां तं थं छूं छां द्रं थें
- ५) बिसर्ग " " या न्हयःनेया आखः गथे- दुःख, आखः, ससःखलः इत्यादि,
नं गुरु खः ।
- ६) हरेक इवःया दक्कसिबे ल्यूनेया आखः लघु रूप जूसां पुक्कं गुरु हे जुइ ।

वार्षिक छन्दय् दैगु इवःयात 'चरण' अथवा पाद धाइ । प्रत्येक
इवल्य् उत्ति हे वर्ण अथवा आखः दयाच्चनी । थुकिया गणया निश्चित
आधारय् वर्ण अथवा आखः उत्ति यानातइ ।

'गण' धयागु स्वंगः वर्ण वा आखःया छपुचः खः । गण ज्याथी
दु । प्रसिद्ध गणसूत्र- 'या मा ता रा ज भा न स ल गा' खः । थ्व
गणसूत्रकथं ज्याथी गण थुकथं खः-

गण प्रकार	लघु-गुरुचि	गण प्रकार	लघु-गुरुचि
१) यगण	l s s	५) जगण	l s l
२) मगण	s s s	६) भगण	s l l
३) तगण	s s l	७) नगण	l l l
४) रगण	s l s	८) सगण	l l s

गणसूत्र कण्ठ वयेकेत अःपुगु मेगु सूत्र खः- भज समय रतन । थ्व
गण सूत्रकथं गण सीकेगु ज्या याये-

- १) भगण - s l l - वैतिनि
- २) जगण - l s l - सरासु
- ३) सगण - l l s - फलचा
- ४) मगण - s s s - आपालं
- ५) यगण l s s विद्वया । मजुसे
- ६) रगण s l s याकनं । चेतना
- ७) तगण s s l आधार । मालेगु
- ८) नगण l l l इमिगु । मसल

वार्षिक छन्दया छु नं इवल्य् । पादय् । अथवा चरणय् स्वंगः स्वंगः
आखः ज्यानाः नं छगः वा तिगः आखः ल्यबल धाःसा 'ल' पाखें लघु (l)
व 'ग' पाखें गुरु (s) या संकेत याइ ।

छन्दोबद्ध कविता ब्वनेबले गनं गनं छगू इवः पाद अथवा चरण
हुने हे थाय् थासय् दिइमाःगु थाय् दुसा गनं दि हे मधुसे ब्वनेमाःगु नं

इवः पाद अथवा चरण दु। कविता बनेबले छगू चरणय् हे दिइमाःगु थाय्यात 'यति' धाइ, मद्युसे बनेमाःगु स्थितियात 'गति' धाइ।

आः थन छुं वार्णिक छन्द सीकेगु कुतः याये।

१) अनुष्टुप् छन्द-

थ्व छन्दया इवल्य् च्यागः वर्ण वा आखः दइ। विषम इवःया न्हय्गःगु आखः 'गुरू' जुइ। अथे हे सम इवः अथवा पाद अथवा चरण न्हय्गःगु आखः 'लघु' जुइ। प्रत्येक इवःया न्यागःगु आखः 'लघु' जुइ, खुगःगु आखः 'गुरू' जुइ। गथे -

कुक्कं पादे लघु न्यागः, खुगःगु गुरू जूलसा ॥

लक्षणं थुलि जूसा सो अनुष्टुप् छन्द धा थ्व का ॥

[सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-२]

सुरवीर महा धीर जूगु रेखा हिला च्वन

अभिमान अहङ्कारयुक्त रेखा सुला च्वन।

['जयप्रकाश' महाकाव्य, पौ-१५]

२) शिखरिणी छन्द-

थ्व छन्दय् 'य म न स भ' गण दइ। प्रत्येक इवल्य् १७ गः आखः दइ। दक्कसिवे लिपा लघु छगः व गुरू छगः दइ। खुगः व सिछगःगु आखल्य् यति दइ। थुकाया चि थथे जुइ-

। S S S S S । । । । । S S । । S

न्यावनेयागूका चिकिगल जुई आखल अका ॥

वयांली न्यागो दै ततगल चिकीगो उलितुका ॥

हनं दै तग्वोगू निगल चिकिगोगू स्वँगल का ॥

छगो तग्वो लीपा शिखरिणि धका छन्द जुलका ॥

[सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-१६]

शकुन् वागीशा छी खुसि सिथस दीया दिल छिन

ज्वना याना वीणा सफुलि जपमाला अन छिन

पियारी छी विद्या गुह्य जनन बोनी उह्य हनं

सदाकालं याना छिगु भजन चां ह्लि मन मनं।

['सत्यसती' खण्डकाव्य, पौ-१]

३) मालिनी छन्द-

थ्व छन्दय् 'न न म य य' गण दइ। थुगुकथं थ्व छन्दया प्रत्येक इवल्य् १५ आखः दइ। च्यागःगु आखल्य् यति दइ।

। । । । । S S S । S S । S S

खुगल दइव चीगो दै तगोगू इवगोका ॥

चिकिगल छगलं का दै तगोगू निगोका ॥

छगल दइव चीगो दै तगोगू निगोका ॥

सियकि थनस नामं मालिनी छन्द थो का ॥

[सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-१४]

थुलि जित बिय धासा ह्लावने जी वना का

ऋतु ऋतु पतिकं तं धावने जी वना का,

चिज बिज बिय मासां जी बियाओ हयेका

जिगु भर थुकियागू ओ मिसा जी हये का।

['सत्यसती', पौ-३]

४) वसन्ततिलका छन्द-

ध्व छन्दय् 'त भ ज ज' गण व निगःगुरु दइ, थुकथं ध्व छन्दया

प्रत्येक इवल्य् १४ आखः दइ ।

SS I S I I S I S S

दैका छगू तगण नं, भगणं छगू का ॥

हानं दई जगण नं, उकिसं निगूका ॥

तग्वो निगो दइ हानं, लिउने श्वका ह्ना ॥

धाये वसन्ततिलकं, थुगु छन्दया नां ॥

[सरल छन्द बोध व शूक्ष्म छन्द, पौ-१३]

मायावती वन व कान्तिपुरस हानं

सत्येसती च्वन गन वन छेँस हानं,

माजूहमसें सिइ धका तल तोह मेगू

आखे हकी जित थनं मद्गु जि लेगु ।

[सत्यसती पौ-२७]

५) भग्धरा छन्द-

ध्व छन्दय् 'म र भ न य य य' गण दइ । उकिं ध्व छन्दय् २१ आखः दइ । प्रत्येक इवःया न्ह्यःगु आखल्य् यति दइ । उकिं ध्व इवल्य् स्वथाय् यति दइ ।

SSS S I S S I I I I S S I S S I S S

तग्वो दै पेगलंका चिकिगलगु छगो दै तगोगू निगोका

हानं दैका खुगोतं चिकिगलगु अनं दै निगो नं तगो का

हानं दैका स्व चीगो निगल ततगलं दै चिगो छगोका

हानं दैका तगोगु निगल उकिसन श्रग्धरा छन्द थोका

(सरल छन्द बोध व शूक्ष्म छन्द, पौ-१७)

नानी लीलावती न्यो थनस जिन कने धर्म नीतीस धागु

न्यो ह्ना छं मन्तयावो अति हित जुयिगू स्त्रीजनं सीक्यमागु

नेना जीनं तथा दू अति हितगु खँ नं छंत न्यंका बियेका

संखज्योति महाजन् ललितपुरस दू मोह जालेस लाह ।

६) शार्दूलविक्रीडित छन्द-

ध्व छन्दय् 'म स ज स त त गु' धकाः खुयी गण व छगः गुरु दयाः छगू इवल्य् १६ आखः दइ । प्रत्येक इवःया न्ह्यःगु व सिनिगःगु आखल्य् यति दइ ।

SSS I I S I S I I S S S I S S I S

तग्वो दै इवंगलं निगो चिकिगलं दैका तगोगु छगः ॥

चीगो दै छगलं हनं तदग्वलं चीगोगु दैका स्वंगः ॥

तग्वोगू स्वगलं अनलि चिचिगो तग्वो निगो दै हनं ॥

चीगो दै छगलं छगो तदग्वलं शार्दूलविक्रीडित नं ॥

(सरल छन्द बोध व शूक्ष्म छन्द, पौ-१६)

नेने ला छिन थौं जिगू खँ भति छुं तंचाय् म्बा ह्ना छि नं

आ छू याय छिनं सिनावन मिजं त्यासेह सीया जिनं,

ह्ना ओया जिन छी मिजं छहासित ओने योला धकाः

नानी सत्यसती कने छिन जिनं थोका मिजं सो धकाः ।

(सत्यसती, पौ-४)

७) मन्दाक्रान्ता छन्द-

ध्व छन्दय् 'म भ न त त गु गु' धकाः गण न्याथी व गुरु निगः
दयाः १७ आखः दइ, प्रत्येक इवःया प्यगःगु । खुगःगु व न्ह्यगःगु
आखल्य् यति दइ । उकि ध्व इवल्य् स्वथाय् यति दइ-

S S S S I I I I S S I S S I S S

न्ह्योने दैका प्यगल ततगो वलि न्यागो व चीगो ॥

वलि दैका निगल ततगो दै छगो का व चीगो ॥

दैका बीचे छगल चिकिगो सीकि तगो प्यगोका ॥

मन्दाक्रान्ता थुगु जुल धका सीवय मालं ध्व सोका ॥

[सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-१५]

“ह्लि नौकः हे लिलिलिगि इवखाय् भूतलं व्वेगु ज्वीमा,
नेपाःगाः हे जलथल कथं च्वापु नाया त्वप्वीमा,
मंत्री, काजी, गुरु, तिरि, प्रजां योग्य 'राजा' मधाय्मा,
याना- संकल्प तर थन जि प्राण वोसां ज्वनी, का !”

[‘जयप्रकाश’ महाकाव्य, पौ-४५]

८) भुजङ्गप्रयात छन्द-

ध्व छन्दय् 'य य य य' गण दइ । उकि ध्व छन्दया प्रत्येक
इवल्य् १२ आखः दइ ।

I S S I S S I S S I S S

ह्लापांया चिकीगो निगोगो तवोगो ॥

थुगु थें दईकां प्यथीकं अहो सो ॥

मनं छं सियेका तया ती इवया का ॥

भुजङ्गप्रयातं धका नां ध्वया का ॥

(सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-१२)

किचः थें व 'श्री' या जुया वोह्वा ल्यूल्यू

'चवसा' या छु ज्वी थें ? ध्व धाय्म्वा सिहे स्यू !

अके 'अन्त' ज्वी न्ह्यो चवसा यात, बिन्ती

गनं छुं व वोंसा जुया ह्नां 'जि' प्रार्थी !

(‘जयप्रकाश’ महाकाव्य, पौ-१२५)

९) द्रुतविलम्बित छन्द-

ध्व छन्दय् 'न भ भ र' गण दइ । उकि ध्व छन्दया प्रत्येक
इवल्य् १२ आखः दइ ।

I I I S I I S I I S I S

ह्लयवस चीगवलगू इवलं दई ॥

भगण नं उकिसं निथिकं दई ॥

रगण दै छथिकं लिउने हनं ॥

द्रुतविलम्बित नां थुगु छन्द नं ॥

(सरल छन्द बोध व सूक्ष्म छन्द, पौ-९)

अन छको वनसा छिगु सो गुणं

तुइक रेशमया अति भिगु नं

परसि फारसिया लन साटन
जनिख मल्मलया बिय जी थन ।

(‘सत्यसती’ खण्डकाव्य, पौ-३)

१०) तोटक छन्द-

श्व छन्दश्च ‘स स स स’ गण दद । उक्ति श्व छन्दया प्रत्येक
श्वल्य क्षिनिगः आखः दद ।

|| S || S || S || S

निगलं चिकिगो तवगोगु छगो ॥
प्यथिकं दइका थुगु जोगु श्वसो ॥
गननं खनसा थुनु ज्ञान दयकी ॥
थुगु तोटक छन्द धका सियकी ॥

(सरल छन्द बोध व शुक्म छन्द, पौ-६)

लिमला थुकथं जुजुया अति नं
सुखया किचले जुजु लाः अयनं
शिव, सत्य व सुन्दर ह्योगु जुया
नव निमित्त छे अति उच्च कता !

[‘जयप्रकाश’ महाकाव्य, पौ-६४]

सन्दर्भ धलः

१. थापा, डा. हिमांशु, साहित्य-परिचय, दोश्रो संस्करण, काठमाडौं:
साक्षा प्रकाशन, वि. सं. २०४२ ।

२. वर्मा, डा. धीरेन्द्र, [सं], हिन्दी साहित्य कोश, तृतीय
संस्करण, वाराणसी: ज्ञानमण्डल लि. ई. सं. १९८५ ।
३. लाकौल, बैकुण्ठ प्रसाद, रस, छन्द व अलंकार, येः पासामुना,
ने. सं. १०६८ ।
४. सिद्धिदास, सरल छन्द बोध व शुक्म छन्द, कालिम्पोडः एस. पी.
उपासक, ने. सं. १०६१ ।
५. सिद्धिदास, सत्यसती, स्वकःगु, कान्तिपुरः लुमन्ति खलः,
ने. सं. ११०५ ।
६. जोशी, सत्यमोहन, जयप्रकाश, कान्तिपुरः चवसापासा, ने. सं. १०७५ ।

महाकाव्यया परम्पराय सत्यमोहन जोशीजुया 'जयप्रकाश'

काव्ययात बंधया दृष्टि प्रबन्ध काव्य व निर्वन्ध अथवा मुक्तक काव्य कथं विभाजन यातातः गु दु । प्रबन्ध काव्यय बाखया कमबद्धता व तारतम्यता दयाच्चनी । अथे हे वर्णनया प्रधानता दयाच्चनी । प्रबन्ध काव्ययात महाकाव्य व खण्डकाव्य धका ई. स. ७ गू शदीयाहा संस्कृत साहित्याचार्य रुद्रतं यात ।^१

संस्कृत-साहित्यय दक्कसिबे ह्यापां श्लोकबद्ध काव्य 'रामायण' यात आदिकाव्य व वाल्मीकियात आदिकविकथं हनातः गु दु । विद्वान्पिनिगु तर्ककथं 'रामायण'या रचना ई. पू. ५०० दँ ह्यापा हे जुइ धुंकूगु व अथे हे महाभारतया रचनाकाल ई. पू. ५०० दँ निसँ ४०० तकया दुने जूगु खः ।^२

पाश्चात्य साहित्यय दक्कसिबे पुलांगु महाकाव्य ग्रीकया मिखां

१. डा. धीरेन्द्र वर्मा [सं], हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, तृतीय संस्करण, [वाराणसी: ज्ञान मण्डल सं. १०८५] पौ ४०४ ।
२. डा. रमाशंकर त्रिपाठी, प्राचीन भारतका इतिहास, [वनारस: नन्द किशोर एण्ड ब्रदर्स, १९५६] पौ, ४६-५३ ।

सखंहा महाकवि होमरयागु अमर रचना 'इलियड' व 'ओडिसी' खः । थुगु कृतितयगु रचना सम्भवतः ई. पू. झिगूगु शदीपाखे जूगु अनुमान दु ।^३

कुमार बहादुर जोशीया धापूकथं पूर्विय साहित्यय वाल्मीकिया 'रामायण' व व्यासया 'महाभारत' दक्कसिबे पुलांगु खःसा पश्चिमय होमरं च्वःगु 'इलियड' व 'ओडिसी' दक्कसिबे पुलांगु खः । बाल्मीकि च्वःगु 'रामायण' व व्यास च्वःगु 'महाभारत' [मूल] थ्व निगुलि महाकाव्यया रचना बुद्ध स्वयां ह्यापा अर्थात् ई. पू. ५०० दँ स्वयां ह्यापा जूगु व 'इलियड' व 'ओडिसी' महाकाव्यया रचयिता होमर अनुमानतः ई. पू. गूगूगु व झिगूगु शदीया दथुइ खः । थुकथं स्वयेबले थौंस्वयां नीत्यासः- स्वद्रः दँ न्होनिसें संसारय महाकाव्यया प्रचलन दुगु सोडु ।^४

थुलि प्राचीनतम् महाकाव्य विधा नेपालभाषा साहित्यय महाकवि सिद्धिदास अमात्यजुया 'सिद्धिरामायण' महाकाव्य निसँ तिति खने दत । थ्व महाकाव्यया परिचयात्मक च्वसुइ थुकिया बारे झी महाकवि चित्तधर 'हृदय' जुं थथे धैदिल- "थ्व वय्कःया सफूमध्ये दक्कले तःधंगु सफू खः । थुकि ह्यगुलि काण्ड दुगु जुया नं गुगुं रामायणया तय्यंक अनुवाद मखु, थःगु हे तालगु । प्रत्येक काण्डे अनेक वार्णिकछन्द च्वयातःगु श्लोक दु । ... हानं प्रत्येक काण्डे २००, ३००, ४००, ७०० तक न श्लोक दु । उकि थुकियात महाकाव्य जक मधाःसे 'रामायण' धाये हे ल्वः ।^५ थुलि महत्वपूर्ण महाकाव्य आःतकं पिमदनि । पियनेगु कुतः गनं पाखें जुयाच्चंगु मदु । उगु महाकाव्यया रचयिता महाकवि सिद्धिदासया

३. नगेन्द्र शर्मा, 'ग्रीक साहित्य,' विश्व साहित्यको रूपरेखा [काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान, २०३०] पौ १७० ।
४. कुमार बहादुर जोशी, महाकवि देवकोटा र उनका काव्य, [काठमाडौं: सहयोगी प्रकाशन, २०३१] पौ १६०
५. चित्तधर 'हृदय', झीगु साहित्य, [कान्तिपुर: नेपालभाषा परिवद, १०७४] पौ ४३ ।

‘सालिक’ तयेगु खँ हयेकुसा सफू पिकायेगु बिचातकं छाये मयात खः, मस्यू ।

थथे नेपालभाषा साहित्यय् महाकाव्यया प्रादुर्भावं जूगु आपालं लिपातिनि जूगु खँय् समालोचक प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठजुं थःगु बिचाः थथे प्वकादिल-

नेपालभाषा साहित्यय् ल्लापा महाकाव्यसिकं नाटके अप्वः महत्त्व बिइगु परम्परा दु । ततःधरि कविपिनि मनं तुनीगु आकांक्षा हे छगू स्थलागु नाटक च्वयेगु- उजोगु नाटक, गुगुलि नृत्य, म्ये व सम्वाद स्वतां दुध्याः । थुकथं साहित्य व नितां दुध्याःगु, अले स्वयेगु व न्यनेगु नितां गुण ल्वाकःयाःगु काव्य च्वयेगु हे इमि इच्छा । मल्ल-शासनकालय् जुजुपिनि नापं थः नां प्रसिद्ध यायेत छगू नाटक च्वयेगु इच्छा याइगु । सिद्धिनरसिंह मल्लया ‘नृसिंह अवतार’ जयप्रकाश मल्लया ‘रत्नेश्वर प्रादुर्भावं’ थ्व हे प्रेरणां पिर्हावःगु खः । थ्व परम्पराकथं शाह जुजु राजेन्द्र वीर विक्रम शाहदेवं ‘महासत्त्व’ नाटक च्वःगु खः गुगु प्राचीन ग्रीकया ‘त्रासदी’ नाप आपाः हे उक्लः । नाटकय् अप्वः जोड बिइगु परम्परां यानाः नेपालभाषा साहित्यय् ल्लापा महाकाव्य आपाः खनेमदु । राणा शासन कालय् राणा विरोधी जन-आन्दोलन लिसेलिसें नेपालभाषा साहित्यया पुनरुत्थान नं जुसेलि नेपालभाषाय् संस्कृत-साहित्य व अंग्रेजी साहित्यया प्रभाव बल । नेपालभाषाय् महाकाव्य संस्कृत पाखेया प्रवाह ज्वन ।^६

सिद्धिदास अमात्यया ‘विद्विरामायण’या ‘किष्किन्धा काण्ड’ छगू काण्ड जक आःतकया दुने प्रकाशित जुयाः ‘सिद्धि रामायणया’ सम्पूर्ण काण्ड प्रकाशित मजुनि । थ्व महाकाव्य लिपा महाकवि चित्तधर ‘हृदय’या ‘सुगत

६. प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ, समालोचनाया सिद्धान्त, [काठमाडौंः चवसापासा, १०८८], पृ ७४-७५

सौरभ’ [१०६६], धर्मरत्न ‘यमि’या ‘अर्हतनन्द’ [१०७२], सत्यमोहन जोशीया ‘जयप्रकाश’ [१०७५] व अरनिकोया ‘श्वेत-चैत्य’ [११०४] थुकथं न्यागू महाकाव्यत नेपालभाषां पिदन । झीगु साहित्यय् महाकाव्यया सफूत नं न्यागू जक हे खः । थ्व न्यागू महाकाव्य मध्ये सत्यमोहन जोशीजुया ‘जयप्रकाश’ महाकाव्य ने. स. १०७५ स ‘श्रेष्ठ सिरपाः’ प्राप्त यात ।

ने. सं. १०७५ य् चवसापासां ‘जयप्रकाश’ महाकाव्य पिकयाः थ्व सफूयाबारे थथे परिचय बिल- ‘जयप्रकाश’ व महाकाव्य खः, गुगु गुगु भाषाया महाकाव्य स्वयां वमह्य । थज्याःगु महाकाव्य प्रकाश यायेखंगु चवसापासाया निमित्त तःथंगु हे भाग्य खः ।

चित्तधर ‘हृदय’जुं थ्व सफूया परिचय थुकथं बियादिल- “जितः गुम्हं पासा मेगु छगू महाकाव्य च्व धका धका धाःसा जि वय्कःयात थ्व हे लिसः बिइ- श्री सत्यमोहन जोशीजुया ‘जयप्रकाश’ स्वयादिसँ ।”

थुकथं ‘जयप्रकाश’ महाकाव्ययात ‘श्रेष्ठ सिरपाः’ बिल, उगु महाकाव्ययात आपालं च्वछाल । तर उगु महाकाव्यया रचयिता सत्यमोहन जोशीजुयात धाःसा आःतक ‘महाकवि’ धायेगु याःगु मदुनि । खला धर्मरत्न ‘यमि’जुं नं ‘अर्हतनन्द’ महाकाव्य च्वयादिल, वय्कःयात नं ‘महाकवि’ मघाः । थुकथं नेपालभाषाया महाकवि धकाः थौतकं सिद्धिदास अमात्य व चित्तधर ‘हृदय’ निम्हेसित जक धायेगु यानाच्वंगु दु ।

सत्यमोहन जोशी ३५ दँ दुबले चवपादीगु थ्व महाकाव्य ‘जयप्रकाश’ थः मां-बौयात लुमका अर्द्धां ब्रह्मलपा यानाः थः ‘मांयाके छता पवने’ शीर्षक तयाः थः मामं थःत मचाबलेनिसें चुप्पा तयाः स्वनातःगु मांभाषां थ्व महाकाव्य च्वयेत थुकथं बित्ति यानादिल-

मां ! थौं जि थन याय् त्वना मन तया

सयकागु भाषां थ्वहे

सः सः थें कवितां काव्य रचना

भाषा लुमंका थ्व हे

मां ! विन्ति दु, छिके पवने वर छगू

च्चेत थ्व भाषां यथे

लूथें भाव मने तयालि कलमे

ल्लाहा थ्व संका थ्वथे

वय्कः सत्यमोहन जोशीजुं थ्व महाकाव्यया च्वमिपिन्त थुकथं
इनाप यानादिल-

ख्यूंगु कोठासं ख्यूमत च्याका,

काव्यया धारा च्वेगु च्वया, का !

प्रेमया भावं काव्य स्वया व्यु,

दोष छुं दःसा माफ धयाव्यु !

अथे 'श्रेष्ठ सिरपाः' प्राप्त महाकाव्यया बारे सत्यमोहन जोशीजुं
हादिक इनाप यानादीसां थुक्कियात कयाः आःतकं छुं अध्ययन याःगु खने
मदुनि ।

'जयप्रकाश' शीर्षक तयाः जुजु जयप्रकाश मल्लया परिचय बियाः
ल्लय्गू शदीयाह्य संस्कृत-साहित्याचार्य रुद्रतया महाकाव्य बारेया लक्षणकथं
जयप्रकाशया वंश वृक्ष शीर्षक तयाः वैगु वंशया प्रशंसा यानातःगु दु ।

थ्व महाकाव्यया बाखंया स्रोत ऐतिहासिक जुयाच्चंगु दु । थःगु
मां भाषा नेपालभाषा सेवा यायेगु उद्देश्यं थ्व महाकाव्यया रचना
जुयाच्चंगु दु ।

रसय् बीर, रौद्र, करुण, शृङ्गार, वात्सल्य, भयानक इत्यादि रसत
दुथ्याना च्वंगु दु ।

महाकाव्यया नायक जयप्रकाश मल्ल शूर, वीर व धीर जू ।

शुरूइ प्रकृति वर्णन अन्तर्गत यंलागा, कौला, बछलागाया वर्णन दु ।

महाकाव्यया फुक्क सर्ग अनुष्टुप् छन्दय् दु ।

शादूलविक्रीडित, इन्द्रव्रजा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी आदि छन्दं सर्गया
अन्त जुयाच्चंगु दु ।

अनुष्टुप्, शादूलविक्रीडित, इन्द्रव्रजा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी,
स्वागता, तोटक, द्रुतविलम्बित, भुजङ्गप्रयात आदि गुंगू छन्दया प्रयोग
जुयाच्चंगु दु ।

महाकाव्यया शास्त्रीय लक्षणकथं प्रत्येक सर्गया शीर्षक अलग
अलग दयेमाः । तर थ्व महाकाव्यय् सर्गया नां मदु ।

महाकाव्य शुरूइ मंगलाचरणया व्यवस्था जुयाः सज्जनया प्रशंसा
व दुर्जनया निन्दा दयेमाःगु महाकाव्यया शास्त्रीय लक्षणकथं थ्व महाकाव्यय्
मदु ।

सर्गया अन्तय् छन्द परिवर्तन जुइमाःगु शास्त्रीय लक्षणकथं थ्व
महाकाव्यया न्यागूगु सर्गया अन्तय् छन्द परिवर्तन जूगु मदु । यो वा क्षेत्री
जुजु महाकाव्यया नायक जुइमाःगु महाकाव्यया लक्षणकथं थ्व महाकाव्य
अथे मज्जुसे मल्ल जुजु जयप्रकाशया शूरता वीरताया प्रदर्शन यायेगु
जुयाच्चंगु दु । □

छुं अलंकार सीकेगु तरीका

सीगु खँलाबल्लाय् अलंकार धायेबल्य् ह्यातीगु तिसा धका थू ।
तर काव्य वा साहित्यय् धाःसा थुकिया अर्थ पाः । तिसा
तिडबल्य् मनु झः झः धायाः बांलाइ थें काव्य वा साहित्यय् अलंकार
धायेबले थुकियात [काव्य वा साहित्ययात] यँपुक छायेपिया बिइगु धकाः
थू । वैयाकरणपिनिगु धापूकथं न्यागु वस्तुयागु सौन्दर्य थकयाः बिइगु ज्या
अलंकार खः ।

अलंकारं शब्द व अर्थय् छगू विचित्रता ह्याः काव्य ब्वनीपि वा
न्यनीपिन्त आनन्दया अनुभव याकाबिइ । थये शब्दय् विचित्रता ह्येत व हे
वहे आखः वा आखःया पुचः वयांतुं च्चनेमाः । थुकि पिज्वैगु छगू हे कथंया
ध्वनिया तरंगं मनय् आनन्दया संचार जुइ ।

अथे हे अर्थय् विचित्रता ह्याबिइगुलि नं काव्य ब्वनीपि वा
न्यनीपिन्त विशेष कथंया स्वाद व अर्थय् चमत्कार ह्याः आनन्द बिइगु ज्या
याइ । उकि काव्य अथवा साहित्यय् अलंकार निथी खनेदु-

१] शब्दालंकार २] अर्थालंकार

शब्दालंकार अंगु काव्यया शब्दचित्र खः । थुकि बांवांलाःगु
शब्दया प्रयोग यानाः भाषाय् आकर्षण ह्याः काव्यया शोभा थकयाबिइगु
ज्या याइ ।

अथे हे अर्थालंकारय् काव्यय् अर्थया चमत्कार ह्याः काव्यया सौन्दर्य
थकयाबिइ । आः थन शब्दालंकारया दसु नापं परिचय बिइगु याये ।

१) शब्दालंकार

(क) अनुप्रास अलंकार- ध्व अलंकार शब्दालंकारया छगू प्रकार
खः । वहे वहे मिले जूगु आखः बारम्बार प्रयोग जुइगुयात अनुप्रास अलंकार
घाइ । वहे वहे आखःया बारम्बार प्रयोगं शब्दय् चमत्कार वयाः काव्यया
शोभा थकयाबिइ । ध्व अनुप्रास न्याथी दु-

१] छेकानुप्रास:- थोथी आखः ग्वः छगू हे क्रमय् छकः जक दोहरे
जुलघाःसा छेकानुप्रास जुइ । गथे-

गन गन रे जि ला, तन तन रे जि ला

गुजु गुजु रे जि ला झुकु झुकु रे जि ला

[कवि दुर्गालाल]

२] वृत्यानुप्रास:- छगः वा छगलं अप्वः व्यञ्जन आखः छकः
स्वरां अप्वः प्रयोग जुल कि वृत्यानुप्रास जुइ । गथे-

पिलि पिलि पिलिक्क पल्पसा त्वल

★ ★ ★

तीजक प्रियतम ध्व सिवे तीजक

सःहे मदय्क तीजक वा

★ ★ ★

न अन्ति प्वन्ध लाः न सलि गन्ध लाः

जीवन हे अय्लाः अय्लाः

(कवि दुर्गालाल)

३] श्रुत्यानुप्रास:- छगू हे थासं उच्चारण जुगुइ शब्द दोहरै
जुयावन धा:सा श्रुत्यानुप्रास जुइ । गथे-

यो जित न देश यो तर जि मखं जिगु देश गो ?

(कवि दुर्गालाल)

४] अन्त्यानुप्रास:- पद वा चरणया दक्कसिवे लिपाया आख:
उत्थे उत्थे च्वंगु वल धा:सा अन्त्यानुप्रास जुइ । गथे-

खिउंसे लुमधं ह्वा: अया: थौं झीत धैचवन न्हगु दं
व, छु हे जुल दैय्दसंया छिमि सभा-सम्मेलनं ?

(कवि दुर्गालाल)



व छु गल्लि थ्व छु गल्लि मखंत्वा:या गल्लि रे
पानबत्ती मंयां न्ह्यानाव:गु जंगिसेलया कल्लि रे

५] लाटानुप्रास:- छगू हे अर्थगु वहे शब्दया निक: प्रयोग जुया
तात्पर्य जक पात धा:सा लाटानुप्रास जुइ । थ्व अनुप्रासया थजा:गु भेद ख:
गुगुली व हे अर्थगु पद हाकनं प्रयोग जूसा उकिया भाव धा:सा छं छं
पाना हे च्वनी । गथे-

सुपालस देना स्वया प्रभु खोया हल
छिमि प्रभु खोगु मखु खिचा खोया ह:गु ।
खिचा खोगु मखु राजा जिमि स्वामि खल
खोयमते प्रभु स्वामि जिति म्यंहा लाइ ।

(‘सिलु तीर्थ’ वाङ् म्ये)

(ख) श्लेष अलंकार:- छगू हे शब्द छगू स्वयां अप्व: अर्थ कन
धा:सा श्लेष अलंकार जुइ । छगू स्वयां अप्व: अर्थ दुगु शब्दयात श्लेष
धाइ । थजा:गु शब्द प्रयोग यानात:गु अलंकारयात श्लेष अलंकार धाइ ।
थ्व निथी दु-

१) शब्द श्लेष २) अर्थ श्लेष

[१] शब्द-श्लेष:-

ख्वाल जि न:लि, न:लि स्वानं चुलि

नामं जि नेपा: वांला: हिसि बिलिबिलि

(कवि दुर्गालाल)

थन ‘नेपा:’ शब्दं छगू देशया नां कनाच्चगु दुसा मेगु छह्म ल्यासेया नां
लं कनाच्चगु दु ।

[२] अर्थ-श्लेष:-

घनघोर घटा घन वा !

‘घनघोर घटा’या शाब्दिक अर्थ हाकुगु सुर्पाय्ख: थुगु अर्थकथं कवि थन
हाकुगु सुर्पाय्यात स:ता:त:गु खनेदु । थुकिया मेगु अर्थ देशय् राजनैतिक
परिवर्तन ह्येमाल धंगु नं जुयाच्चगु दु ।

(ग) वक्रोक्ति अलंकार- ‘‘वक्र’’ या अर्थ वेक्व: ख: । वक्रोक्तिया
अर्थ वेक्व:गु खँ ख: । धाइम्हेसिनं छगू विचारं धा:गु खँयात ग्यनीम्हेसिनं
मेगु हे अर्थ थुइकीगु वक्रोक्ति अलंकार ख: । थ्व अलंकारयात गुलि
आचार्यपिसं शब्दालंकार अन्तर्गत लाकातल सा गुलिसिनं अर्थालंकारय्
लाकातल । वक्रोक्ति अलंकार निथी दु-

१) श्लेष वक्रोक्ति-हुंकन श्रीमती च्वनाच्चगु दु । थन ‘श्रीमती’
या अर्थ ‘कला:’ व मेगु छह्म मिसाया ‘नां’ निगू दु ।

२) काकु वक्रोक्ति- ध्वनि [सः] पाइबल्य् छगू हे अर्थया शब्द नं मेगु हे अर्थ कयवनीगुयात धाइ । गथे-झासँ । थुकिया तप्यंगु अर्थ सुयात श्रद्धापूर्वक थःयाथाय् सःतीगु खः । तर मेगु सलं 'झासँ' धायेबल्य् यन मच्चसे 'हुँ' अर्थ जुइ । थ्व काकु वक्रोक्ति खः ।

२) अर्थालंकार

(क) उपमा अलंकार- सँ मनू वा वस्तु नाप मेहा मनू वा वस्तुया गुण वा स्वभावया समानता कयनेगु उपमा खः । अथवा उपमान व उपमेय निगू वस्तुयात समान धर्म लना; ज्वःलात धाःसा 'उपमा अलंकार' जुइ । उपमान, उपमेय, सादृश्यवाचक व धर्म थुपि थ्यंगू तत्त्वत दयाचवंगु उपमा अलंकार जुलकि 'पूर्णोपमा' व थ्व प्यताय् छता जक पाः जुल कि 'लुप्तोपमा' जुइ ।

उपमा- उपमा बिइ ल्वःहा मनू वा ल्वःगु वस्तु ।

उपमानः- गुहा मनू वा वस्तु लिसे दाना स्वइ वा समानता कयनी ।

सादृश्यवाचकः- मनू वा वस्तुया दथुइ समानता कयनाः स्वाइगु शब्द खः ।

धर्मः- मनू वा व्यक्तिया दथुइ समानता कयनीगु गुण वा विशेषता खः ।

दसु-

वैगु स्वाः चन्द्रमा थें बालाः । थन 'वैगु स्वाः' उपमेय खः । 'चन्द्रमा' उपमा खः । 'थें' सादृश्यवाचक शब्द खः । 'बालाः' धर्म खः । उकि थ्व पूर्णोपमा खः ।

छं जि यो थें यो जि नं छ

(कवि दुर्गालाल)

थन 'छं जि' उपमान खः । 'जि नं छ' उपमेय खः । 'यो' निगलं धर्म खः ।

झी दने गथे जः दनी, गथे जः न्यनी अथे झी न्यने

(कवि दुर्गालाल)

थन 'झी' निगलं उपमेय खः । 'जः' निगलं उपमान खः । 'गथे' निगलं सादृश्यवाचक खः । 'दने' व 'दनी' अले 'न्यनी' व 'न्यने' धर्म खः ।

ज्यायः विश्वामित्रं थें लुखाय् युग वया थौं जित पवनाचवन

[कवि पूर्ण वैद्य]

थन 'ज्यायः विश्वामित्रं' उपमान खः । 'थें' सादृश्यवाचक शब्द खः । 'लुखाय् युग वयाः' उपमेय खः । 'थौं जित सताचवन' धर्म खः ।

(ख) रूपक अलंकार- उपमेयल्य् उपमानया आरोप जुल कि रूपक अलंकार जुइ अर्थात् मनू वा वस्तु नाप मेहा मनू वा वस्तु उत्थें खः, छं मपाः 'व धंगु हे व' धायेगु रूपक अलंकार खः । थुकर्य रूपक अलंकारय् निश्चितता दयाचवनी । थुकी सादृश्यवाचक शब्द 'थे' दैमखु । गथे-

वैगु स्वाः हे चन्द्रमा खः

★ ★ ★

संघर्ष खः जीवन, जीवन संघर्ष खः

★ ★ ★

प्रिय, जि कवि खः जिगु कविता छ

छ धंहा हे जिगु अभिव्यक्ति

ग) समासोक्ति अलंकारः- न्ह्यथनातःगु वर्णन पाखें न्ह्यथना मतःगु खँ कनीगु जुल कि समासोक्ति अलंकार जुइ । 'समासोक्ति'या अर्थ खः चीहाकलं खँ धायेगु । थुकी श्लेष अलंकार नं लाः । दसु-

नगुत सुनावन नभया फिसले

खा हालाहल दूर गलं

स्वाउँक फय् वल वन्य हँ मय्जु

सःताचवन हुं शैल फुसं

(कवि सिद्धिचरण)

थन मिजंहा चन्द्रमा जुथा ल्यासेहा चा (रात) याथाय् चच्छि
ख्यालि वयाः सुथ जूगुलि मय्जु रात (चा) लिसे विदा काथेत धयाच्चंगु
दु । थुकियात चीहाकलं धयाच्चंगु खः -सुथ जुल ।

घ) उत्प्रेक्षा अलंकारः- उपमेयल्य् उपमानया संभावना खने दत्त
कि उत्प्रेक्षा अलंकार जुइ । उपमानयात संभावना यांनाः स्वयेगुया अर्थ
उत्प्रेक्षा खः । उकि न्ह्यव्यातःगु खँ पाखें न्ह्यव्या मतःगु खँया संभावना
यायेगु जुल कि उत्प्रेक्षा अलंकार जुइ ।

'संदेह अलंकार'य् शंका दयाचवनी । अथे हे 'रूपक अलंकार'य्
निश्चितता दयाचवनी । तर थ्व 'उत्प्रेक्षा अलंकार'य् शंका नं मखु, निश्चितता
न मखु, थ्व निगूयां दथुया लें 'संभावना' कताचवनी । थुकि मानों,
सम्भवतः, कि, अलंकार वाचक शब्द प्रयोग जुयाचवनी । दसु-

इमिसं थःगु देश माः वइ-

न्यंक ख्वालय् बीनिभाः खयेकाः

मानो इमिगु देश

पसःया शो-केश दुने व्वातःगु दु ।

मानों

चून पानातःगु पःखाःया गनं कुचाय्

इमिगु देश पोष्टर थें तिकातःगु दु ।

मानों छगः बांलाःगु कारय् इमिगु देश

तस्कर थें मुलाः मुलाः व्वां वनाच्चंगु दु

(केशवमान शावय्या 'विनाच्चंगु पहर सकूपाखें')

ङ) व्याजस्तुति अलंकारः- निन्दा यांना थें यांनाः प्रशंसा यायेगु
व प्रशंसा यांना थें यांनाः निन्दा यायेगु व्याज-स्तुति अलंकार खः । दसु-

स्तुति निन्दा- छ थें भिहा मनु ला सु जक दै !

निन्दा स्तुति- थजाःह्य अपराधी खुँरात थजाःगु इयालवानाय् तयेगु
त्वः मजू । थनं पितिता छोयेमाः ।

ज्ञीगु उपन्यास-साहित्यया स्थिति

विश्व-साहित्यय् दक्कसिवे लिपा पिदंगु उपन्यास-साहित्य नेपालभाषा साहित्यय् नं दक्कसिवे लिपातिनि पिदन अर्थात् नेपालभाषाय् काव्य, नाटक, बाखं, निबन्ध इत्यादि साहित्यिक विधात पिदने धुंकाः ने. सं. १०७४ य् धुस्वां साय्मिजुया 'मिसा' उपन्यास पिदनेव नेपालभाषाय् उपन्यास साहित्यया शुरूवात जुल । उकि धुस्वां साय्मि नेपालभाषाया ह्यापांगु उपन्यासकार खः 'मिसा' उपन्यास नेपालभाषाया दक्कसिवे ह्यापांगु उपन्यास खः ।

मेमेगु भाषा साहित्यया इतिहास अध्ययन यायेवल्य् आधुनिक उपन्यास शुरू जुइन्हो परम्परागत उपन्यासया पृष्ठभूमि दयाचवंगु खनी । तर नेपालभाषाया उपन्यास-साहित्यय् 'मिसा' उपन्यास स्वयां ह्यापाया औपन्यासिक परम्परा मदुगुलि धुस्वां साय्मि हे नेपालभाषाया आधुनिक उपन्यासया जन्मदाता जुयादीगु दु ।

उपन्यासकार धुस्वां साय्मिजु ने. सं. १०७४ निसें शुरू यान्तादीगु नेपालभाषाया उपन्यास परम्पराय् थौं ने. सं. १११७ ध्यंकाः आपालं उपन्यासकारपि खनेदत । थौं तक पिदने धुंकागु मौलिक उपन्यास व उकिया उपन्यासकारपि आःथन कालक्रमानुसार न्ह्यबन्धे-

नेपालभाषाया मौलिक उपन्यास

क्र. सं.	ने. सं.	उपन्यासया नां	उपन्यासकार	पिकाक
१.	१०७४	मिसा	धुयास्वां साय्मि	चवसापासा
२.	१०७५	मा	केशवलाल श्रेष्ठ	चवसापा
३.	१०७७	मतिना	धुस्वां साय्मि	श्रेष्ठ प्रकाशन
४.	१०७८	लिथु	धर्मरत्न 'यमि'	श्रेष्ठ प्रकाशन
५.	१०७८	पासा	धुस्वां साय्मि	श्रेष्ठ प्रकाशन
६.	१०७८	गंकी	धुस्वां साय्मि	श्रेष्ठ प्रकाशन
७.	१०७९	पल्पसा	धुस्वां साय्मि	मिला प्रकाशन
८.	१०७९	मय्जु	धुस्वां साय्मि	मिला प्रकाशन
९.	१०८०	भुकुटी	धर्मरत्न 'यमि'	चवसापासा
१०.	१०८१	दीपक	राम कुमार 'रुये'	दीपक
११.	१०८३	रुवाउँहि	ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य	विप्लवी पुस्तकालय
१२.	१०८५	ह्याय्कं	ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य	चवसापासा
१३.	१०८६	फिसःया लिस	धुस्वां साय्मि	भीम प्रसाद श्रेष्ठ
१४.	१०८७	मिलाखों	रत्न बहादुर साय्मि	पासामुना
१५.वि.सं. २०२६	माखा	धुस्वां साय्मि	रत्न पुस्तक भण्डार	
१६.	१०९०	आडह्लामो	धर्मरत्न 'यमि'	पासामुना
१७.	१०९१	माखापिखा	जगदीश चित्रकार	चवसापासा
१८.	१०९३	छ धन्य खः	ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य	सूर्य प्रकाश साय्मि
१९.	१०९६	छि स्याना हत्या	गिरिजाप्रसाद जोशी	अस्तमुनि गुवाःजु

२०.	१०६३	योह्य शत्रु	राज साय्मि	एच. आर. तुलाधर
२१.	१०६३	नसफा:गु चा	रामशेखर	चवसापासा
२२.	१०६६	हाकुरी	अरुण साय्मि	मिला प्रकाशन
२३.	१०६७	हि प्या:गु स:	केवल प्रसाद कायस्थ	ग्वंग: स: मुना
२४.	१०६७	स्व: नुग:	ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य	लुमन्ति खल:
२५.	१०६७	ज:या दुने,	केशव नारायण राजोपाध्याय	युग विजय पुस्तकाल
२६.	१०६८	ज्वाला	मथुरा साय्मि	चवसापासा
२७.	१०६८	कतांमरि	मथुरा साय्मि	लुमन्ति खल:
२८.	१०६८	सिलुस्वां	गिरिजा प्रसाद जोशी	उत्तरा सिंह
२९.	१०६९	नसंचा	चिनियालाल बज्राचार्य	पासामुना
३०.	१०६९	भाजंमिखा	गिरिजा प्रसाद जोशी	पलेस्वां प्रकाशन
३१.	१०६९	वै चुमिला	अरुण साय्मि	लुमन्ति खल:
३२.	१०६९	विपात्र	गिरिजा प्रसाद जोशी	लुमन्ति खल:
३३.	१०६९	हसिना	पद्मरत्न तुलाधर	पलेस्वां प्रकाशन
३४.	११००	जि भ्वातिजिसत:	ध्रुस्वां साय्मि	ह:पा: गुधि
३५.	११००	व्वड्चवंगु सुप,	रत्न बहादुर साय्मि	त्याय्हा पुच:
३६.	११००	वैय्पाजु	दुर्लभलाल सिंह	नेपाल लिपि गुधि
३७.	११०१	खों मोह	तुयु बहादुर महर्जन	जयबहादुर महर्जन हिरा
				बहादुर महर्जन
३८.	११०२	अगति	ध्रुस्वां साय्मि	लुमन्ति खल:
३९.	११०३	गुंतिघांय्	रत्न बहादुर साय्मि	रुवि नेपालभाषा गुधि
४०.	११०३	नसना	मल्ल के सुन्दर	पासामुना

४१.	११०३	पला: रुवांय्,	दुर्लभलाल सिंह	नेपाल लिपि गुधि
४२.	११०३	यांमिखा	मथुरा साय्मि	लुमन्ति खल:
४३.	११०३	व गमला ध्व खंथल,	गिरिजाप्रसाद जोशी	त्वाथ: प्रकाशन
४४.	११०३	सुपाचं भुंगु सर्ग:	वसन्त कुमार	झी झी ध्व:
४५.	११०३	हि बुला:त:गु पौ,	प्रकाश बज्राचार्य	आनन्दमुनि बज्राचार्य
४६.	११०४	ह्याउँस्वां	अरुण साय्मि	मिला प्रकाशन
४७.	११०५	निभा:	ध्रुस्वां साय्मि	देग: ह्याचा
४८.	११०५	मिपुमा	नजरराम महर्जन	साहित्यधुकू
४९.	११०६	गुं पुलेवं	रत्न बहादुर साय्मि,	रुवि नेपालभाषा गुधि
५०.	११०६	शैली	शशिकला मानन्धर	रुवि नेपालभाषा गुधि
५१.	११०७	व त्वहूँ जिइवाला,	गिरिजा प्रसाद जोशी,	रुवि नेपालभाषा गुधि
५२.	१११०	थ:थ:गु भाग्य	भिमरत्न बज्राचार्य	मिनु बज्राचार्य
५३.	१११०	न्याल्ल ल्यां	गिरिजा प्रसाद जोशी,	प्रसास
५४.	११११	म्हाय्मचा	तुयु बहादुर महर्जन,	मदन श्रेष्ठ 'जूज' व मेमेपि
५५.	१११२	स्वहाहा मनू	केदार 'सितु'	कीर्ति सफू कुधि
५६.	१११२	यमि गामा: येँ शहर,	गिरिजा प्रसाद	पलेस्वां पिथना, येँ
५७.	१११३	तिसा	ध्रुस्वां साय्मि	ह:पा: गुधि
५८.	१११३	हिसिला	मदन गोपाल प्रधान	श्रीमती सुशीला प्रधान
				'ववा:घासा'
५९.	१११५	बोलांनी	पुरुषोत्तमलाल श्रेष्ठ	साहित्यया मूलुखा, यल
६०.	१११६	हलिया सिथय्,	योगेशराज	कुत: पिकाक, खप ।
६१.	१११६	जन्ति बहादुर	मदन गोपाल प्रधान	'ववा:घासा' <i>पु.प.सि.म.</i>
६२.	१११७	कौतिलक्ष्मी	वासुपासा	थौकन्हे प्रकाशन

थुगुकथं थौतकया दुने झोगु भाषाया मौलिक उपन्यास ६२ गू पिदने धुकूगु सिद्धगु ।

नेपालभाषाया उपन्यास-साहित्यया सिर्जना जुसानिते थुगु साहित्यया समीक्षा नं मदिकक पिदनाः त.ह्य समीक्षकपिनिगु नां खनेदत । आः थन उपन्यास समीक्षा व समीक्षकपिनिगु नां न्ह्यब्वये-

१. ईश्वरानन्द, "पासा"- जिगु मिखाय् धूस्वा, जः, ल्याः २ (१०८४) पौ-७६-६१
२. कमीचार्प, माघवलांल, 'दवल्य् ह्लापांया उपन्यास गोष्ठी', जिगु मिखाय् साहित्यया छुं (कान्तिपुरः नेपाल भाषा परिषद्) ११०० पौ १७-२४
३. गिरिजा प्रसाद, 'छ धन्य खः लाकि छ ह्वादः खः' सिनु, दै ७३, ल्याः १८ (११०६-७), पौ २६-३०
४. " " " 'धूस्वां नं 'पासा'यात अन्याः या.गु दु' ह्लायाकं, दै १ ल्याः १ (११००) पौ १८२-१८६
५. गिरिजा प्रसाद, 'धूस्वांया 'निभाः' उपन्यास दुने कविताया सवाः', देगः, दै ६, ल्याः १२, (१११०), ५-६
६. चित्रकार, जगदीश, 'ईश्वरानन्दया 'ह्लायाकं' नय् झोगु ख्वाःपाः', जः ल्याः ५ (१०६३), पौ ७२-७८
७. " " 'फिसःया लिसः (आलोचना यायेन्हो) सिनु, दै-३, ल्याः १७, पौ ३३-४१

८. " " 'फिसःया लिसः' सिनु, दै ३, ल्याः १८ (१०८७) पौ २१-३१
९. " " 'ख्वाउँरयःगु उपन्यासः ख्वाउँहि', सिनु, दै ४, ल्याः २० (१०८७), पौ ३-८, जः ल्याः ८ (१०६८) पौ १८५-६१
१०. " " 'पलाःचि उपन्यासया' सिनु, दै १०, ल्याः १० (११०६) पौ ३५-३८
११. " " 'झौली' दुने जि खनाहा शशी, खेनुइताः, जः, ल्याः ३ (१०८५-८६) पौ १३२-१४८
१२. चित्रकार, पुष्प, 'वदैय्प्लालं 'पासा', जः, ल्याः ५२ (१०६३) पौ ३-६
१३. जोशी, भू-महेश, 'जिगु मिखाय् 'माखापिखा' उपन्यास', सिनु, दै ६, ल्याः ५२ (१०६३) पौ ३-६
१४. " " 'नसंफाःगु चा' उपन्यास पात्र-चित्रनं स्वयेबलय्, कुलां, ल्याः २, (१०६७) पौ ७१-७७
१५. जोशी, रत्नध्वज, 'निगू उपन्यास', कुलां, दै ७, ल्याः ६ (११०१) पौ २०५-२०६
१६. " " 'बाख् च्चमि रामशेखरया 'नसंफाःगु चा', कुलां, दै ५, ल्याः ४, पौ ११४-११६
१७. जोशी, लक्ष्मीभक्त, 'माखा' उपन्यासया शीर्षिक-छगू चर्चा, कुलां, दै ५, ल्याः ४ ((१०६६) पौ १२८-१३१
१८. " " 'नसंफाःगु चा' उपन्यासया पात्र-छगू चर्चा, स्वनिताः, दै ७, ल्याः १ (११०१) ३३-३६
१९. " " 'नसंफाःगु चा' उपन्यासया घटना-छगू चर्चा, कुलां, दै ७, ल्याः ६ पौ २१०-२१२
२०. " " 'नसंफाःगु चा' उपन्यासया अन्द-छगू चर्चा, खेनुइताः, ल्याः १ (११००) ५४-५६
२१. " " 'नसंफाःगु चा' उपन्यासया शीर्षिक-छगू चर्चा, जः ल्याः ६ (१०६६) २६२-२६७

२२. " " 'पासा' उपन्यासया सार-छगू चर्चा, धर्मोदय, दै ५, ल्या: ४२, ४३ (११०२ बछला तछला)
२३. " " 'गंकी' उपन्यासया विशेषता-छगू चर्चा, नेपाल, दै २२, ल्या: ४ (११०२) २-८
२४. तुलाधार, प्रेमशान्ति, 'धुस्वांया 'निभा' उपन्यासय् छद्मा', पलेस्वां, दै ४, ल्या: २ (१११३) ६४-७३)
२५. 'दारुण' मल्ल, विजय शंकर, 'गंकी'या सजीविता, कुलां, दै ८, ल्या: ७, (११०३) पौ १३७-१४७
२६. न.लि " 'भृकुटी' दुनेयात्तु भृकुटी, ' मिठु, दै ५, ल्या: २६ (१०८६) पौ ३-६
२७. नेपाली, चित्तरञ्जन, 'साय्मिजुया 'मतिना' छगू दृष्टिकोण', धर्मोदय, दै ११, ल्या: ६-१० (१०७८ दिला गुंला)
२८. प्रधान, नर्मदेश्वर, "नसंका:गु चा' उपन्यास वारे छुं खं', जिगु विचा:जिगु धापू, (येँ: सान्त्वना प्रकाशन ११०५, पौ ४५-४७
२९. " " 'गंकी' उपन्यासय् धुस्वांया समन्वयवाद', जिगु विचा: जिगु धापू, (येँ: सान्त्वना प्रकाशन) ११०५, १४२-१४८
३०. प्रधान' झुलेन्द्रमा, 'धुस्वांया उपन्यासय् परम्परा, संस्कार व धर्म' ज., ल्या: २, पौ ७१-७८

- ५९ -

३१. प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह, 'उपन्यास साहित्यया दबली झीगु उपन्यास व उपन्यासकार धुस्वां', खेलुहता, दै १३
३२. " " 'उपन्यासकार गिरिजा व दय्यक:या उपन्यास', पलाचि बिना, येँ: नेपालभाषा एकेदमि, ने. सं. १११६, पौ १०५-१२५
३३. बालमोपाल, ' 'बोनिभा: 'या ना:वजि थोया नेपालया परिवेशय्', न्यसुख, दै १, ल्या: २-३ (११०५) पौ १०-१३
३४. बंद्वा, जनकलाल, "ह्वाय्क' उपन्यासया समीक्षा', ज., ल्या: ३ (१०८५-८६) पौ ६६-११२
३५. " " , नेपालभाषा उपन्यासय् समाज दर्शन', गं २, ल्या: २, (११०२) पौ १४६-१५५
३६. मल्ल, कमलप्रकाश, 'धुस्वां साय्मिजुया उपन्यास', न लिस्वना, (कान्तिपुर: चवसापासा,) १०८७ जंला, पौ १३३-१५८
३७. मल्ल, के. सुन्दर, 'प्रगतिवादया दुने 'हि प्या:गु स: ' ब्वसल, दै ७, ल्या: ४, पौ ३२-३३
३८. " " , 'सिलुस्वां-गिरिजाया' सवकली रूप', नसंका, दै १८, ल्या: १ (१०६८), पौ १६-३३
३९. मुक्तकर्मी, पूर्ण , 'विपात्र: भाजु गिरिजाया', दब, ११००, पौ ३२-३८
४०. योगेशराज, गिरिजाया उपन्यास-सिलुस्वां, नेपाल ऋतुपौ, दै ४४, ल्या: ७४ (ने. सं. १११५) पौ २४
४१. बज्राचार्य, चन्द्रमान, 'उपन्यासया महानयात्रा नेपालभाषाय् तक', प्याकि, (११०६), १६-२३

४२. " , 'धुस्वांया 'निभाः' छगू न्हूगु पलाः, ' राजमति [सा.], दै ११, ल्याः ३, ४, ५, कछला [१११३]
४३. वजाचार्य, चुन्दा, 'गंकी उपन्यासय् च्वपि...' जः, दै २७, ल्याः १४ [१११०], पौ १२५-१३२
४४. व. आ. कनकद्वीप, "ह्माउँस्वां" नेपालभाषाया बोलाःगु उपन्यास, 'नेपाल', दै ४१, ल्याः ६३, पौ १८-२०
४५. वजाचार्य, मदनसेन, 'निभाः' उपन्यास च्वने घुंकाः' गं, ल्याः ४ [११०८], ६०-६७
४६. " , 'गिरिजा प्रसादया 'छ धान्य खः' छ धवादः खः' आलोचनाया प्रतिक्रिया, 'सिन्धु', दै १६, ल्याः ७५ [११०८], पौ १६-२३
४७. शर्मा, गोवर्धन, गिरिजाया सिलुस्वां' जिगु मिखाय्, 'ल्लाय्कं', दै २, ल्याः ३ [११०२], ३२७-१३५
४८. " , 'ग्यसुलाःगु सामर्थी खयातःगु प्यासुगु उपन्यास 'नसना', 'ग्यस्वां', दै ४, ल्याः ३ व ४ [११०६], पौ १६७-१४५
४९. " , 'उपन्यासया फेमय् खः' दुहा गिरिजा प्रसाद जोशी', 'ग्यस्वां' दै ७, ल्याः ६ [११०६], ४१-५०
५०. शर्मा, तारानाथ, "गंकी' न्हू लैजुवाःया रूपे', जः, ल्याः १ [१०८३], पौ ११६-१२२

[अनु. श्रमजीवी, बलराम]

५१. शर्मा, विनोदराज, "हि प्याःगु सः' छगू परिचय' लबु, दै ४, ल्याः ६४ [१०६६ कछला पोहेला] पौ २६-२७
- ६१ -
५२. शराम नेवाः, 'जिमिगु मिखाय् भद्रा धन्य हे खः', 'नाय्खि', दै १, ल्याः १ [११०७], पौ ११-१६
५३. शाक्य, सूर्य बहादुर, 'झीगु भाषाय् प्रबन्ध उपन्यास', 'धर्मोदय', दै ११, ल्याः १२३, पौ ३३-३७
५४. श्रेष्ठ, कृष्ण बहादुर, 'नसंफाःगु चा' उपन्यासया च्वयाया उद्देश्य' कलां, दै ६, ल्याः ५ [११००] ७४-७६
५५. श्रेष्ठ, मणिक्लाल, 'नाटकया न्हूगु रूप उपन्यास', 'समालोचनाया सिद्धान्त', [यिः च्वसापासा], १०८, ६०-६६
५६. " , 'नेपालभाषाया-साहित्यय् धुस्वां साय्मिया
५७. 'गंकी' उपन्यासया स्थान', 'पलेस्वां', दै १, ल्याः १ [११०६], १३०-११०
५८. श्रेष्ठ, शंकर, "ह्माउँहि' उपन्यासया मनोविश्लेषण कला', 'सिन्धु', दै २, ल्याः १३, ११-१८
५९. स्थापित, रमेशकाजी, 'नसना' उपन्यासया सार', 'सहलह', दै १, ल्याः २ [११०४]
५९. साय्मि, रत्न बहादुर, 'धुस्वां नं साय्मि, जि नं साय्मि तर...', 'नेपाल ऋतुपौ', दै ४५, ल्याः ८० [१११६]
- पौ ६-१०
६०. माली, इन्द्र, 'झीगु उपन्यास परम्पराय् नसंफाःगु चा', 'नेमान ऋतुपौ', दै ४५, ल्याः ८२-८३ [१११६]
- पौ ३४

सिर्जनात्मक साहित्यया विकास मजुइकं आलोचना साहित्यया विकास जुइमखु । अथे हे आलोचना साहित्यया विकास मजुइकं सिर्जनात्मक साहित्यया नं विकास जुइमखु । एव निगूकथंया साहित्यया दथुइ पारस्परिक सम्बन्ध दु ।

चवय् न्हव्वयागु उपन्यास-समीक्षाया धलः कथं सीमित उपन्यासया जक समीक्षा जुयाः आपालं उपन्यासया बारे थौं तक समीक्षा भजूनि । समीक्षा जूगु उपन्यास नं अध्वः यानाः पाठ्यक्रम दुने लाःगु खनेदु । अथे सीमित उपन्यासया जक समीक्षा जूगुया जिम्मेवारी समीक्षकपि मखु, उन्यासकारपि धका थुइके माः । उन्यासकारपिसं समीक्षा याये बहु गु उपन्यास न्होने ह्याः विलधाःसा उकिया समीक्षायाइपि समीक्षकपि मदुगु मखु । समीक्षा यायेबहु गु उपन्यास पिमदंगुलि समीक्षकपिनिगु चवसा दिनाचवंगु दु । उकिं झी नेपालभाषाया उपन्यासकारपिसं चवन्हाःगु उपन्यासया सिर्जना यायेगु पाखे विशेष कुतः यायेमाल । छह्म ख्यातिप्राप्त उपन्यासकार सर वाल्टर विसेण्टजुं उपन्यासकार पिनिगु निम्ति छुं नियम अथे चवयादिल, एव खँयात झी उपन्यासकारपिसं नं मनन यायेमाः-

- १] छुं नं छुं मौलिककथं चवयेगु अभ्यास यां ।
- २] अवलोकन स्वभावया विकास या ।
- ३] नियमितकथं छुं घण्टा ज्या यायेगु या ।
- ४] ववह्मंगु अथवा ज्याख्यले मदुगु सकू वनेमते ।
- ५] शैली निर्माण यायेगु थःगु लक्ष्य दयेकि ।
- ६] नाटकीय यायेगु कुतः या ।
- ७] पात्रया बारे थम्हं चवयेगु पात्रं वचे जु ।
- ८] थःम्हं बालाक स्यूगु जीवनया बाहेक मेगु छुं कथंया जीवनया बारे वर्णन यायेगु कुतः यायेमते ।
- ९] मिला-मिजंया बारे गुलि सिइके फु, सिइकि ।
- १०] भाषा ववातुकेया निम्ति अथवा बांलाःगु स्वाभाविक शैली निर्माण यायेत कविता चवयेगु या ।

(नेपाल ऋतुपौ, ल्याः ६८ स पिवंगु)

उपन्यासया व्युत्पत्ति, अर्थ व परिभाषा

उपन्यासया व्युत्पत्ति व अर्थ-

‘उपन्यास’ शब्द ‘उप’ व ‘नि’ उपसर्ग, ‘अस’ धातु व घञ् प्रत्ययया संयोगं उप+नि+अस+घञ् जुयाः दुगु खः । ‘उप’ धेगु लिक्क अले ‘न्यास’ धेगु तयेगु खः । थुकथं छुं वस्तु मेगु वस्तुनाप लिक्क तयेगु उपन्यासया शाब्दिक अर्थ जूवइ ।^१

‘उपन्यास’ शब्द आधुनिक युगया उपज मखु । एव शब्दया वर्णन प्राचीन संस्कृत ग्रन्थय् जुयाचवने वुंकूगु खँ झीगु न्होने दु । एव शब्दया व्याख्या मूल रूपं निगूकथं यानातःगु दु । न्हापांगु व्याख्या खः- ‘उपन्यासः प्रसादनम्’ अर्थात् उपन्यासया मूल उद्देश्य ववैमिपिन्त न्ह्याइपुकाः बिइगु, इमित मनोविनोद व मनोरञ्जन बिइगु खः । थुकिया सूत्रपात झीसं पौराणिक बाखं पाखें कायेकु । पौराणिक बाखंया छगू पक्ष धर्मया उपदेश बिइगु खःसा मेगु पक्ष न्ह्याइपुकाः बिइगु खः । उकिं मनोरञ्जन उपन्यासया अनिवार्य धर्म खः । थुकिया आवश्यकता व महत्ता थौं तक नं दनि ।

१] डा. हिमांशु थापा, साहित्य परिचय, निगूगु संस्करण [काठमाडौं :

साक्षा प्रकाशन, २०४२], पौ १२०

‘प्रसाद’ गुण मदुगु बाखं-साहित्य उपन्यासया तय् वयेफै मखु । यदि व हे व.सा च्वछाये वहः जुइ मखु । थुकिया जीवन-आयु चीहाकः जुइ ।

उपन्यासया निगुगु व्याख्या थुकथं दु- “उपपत्तिकृतो ह्यर्थः उपन्यासः संकीर्तितः” अर्थात् छु अर्थय् युक्तियुक्तकथं न्ह्यव्वयेगु ज्यायात उपन्यास धाइ । थुगु विश्लेषणकथं उपन्यास निगू संयुक्त शब्दं दुगु खः । ‘उप’ उपसर्ग खः । ‘उपपत्ति’ शब्दया आपालं अर्थ दु । ‘उपपत्ति’ या अर्थ जुइ ‘हेतु पाखें छु वस्तुस्थितिया निश्चय ।’ मेगु अर्थ खः, ‘चरितार्थता’, ‘संगति’ व युक्ति । ‘न्यास’ शब्दया अर्थ खः- ‘तयेगु’ । उकि हेतु पाखें स्थितिया निश्चय यायेगु, उकिइ संगति व सामञ्जस्य हयेगु अथवा ताकि कटंगं चरितार्थ अथवा वास्तविकता व्वयेगु उपन्यासया धर्म खः । थव व्युत्पत्तिया आधारं उपन्यास जीवनया तस्सकं सत्तिक वयाः जीवनयात व्वयेगु याइ ।^२

संस्कृत-साहित्यय् उपन्यास-शब्दया प्रयोग विभिन्न अर्थय् जुयाच्चंगु दु । भरतमुनि छु अर्थयात युक्तियुक्त रूपय् न्ह्यव्वयेगु हे उपन्यास खः धका उपन्यासयात नाटकया प्रतिमुख सन्धिया छगू उपभेदया रूपय् कयातःगु दु । अथे हे संस्कृतय् उपन्यासयात प्रसंग व प्राक्कथनया रूपय् नं प्रयोग यानातःगु दु । तर आधुनिक युगय् उपन्यासयात साहित्यया छगू न्हूगु विधाया अर्थया प्रयोग यानातःगु दु । पाश्चात्य साहित्यय् प्रचलित नोवेल (Novel) या पर्यायया रूपय् उपन्यास शब्दया रूढ प्रयोग जूगु दु । Novel शब्द इटाली भाषाया Novella पाखें वःगु खः । थुकिया अर्थ खः- न्हूगु समाचार वा न्हूगु घटना । पाश्चात्य जगत्या लागि उपन्यास नं न्हूगु घटना वा विधाया रूपय् प्रस्तुत जुल ।^३ थव उपन्यास साहित्य गद्य-साहित्यया

२] डा. दशरथ ओझा, समीक्षाशास्त्र [काशीः पं अखिल भारतीय

परिषद, १९५३, २०१० इ सं.] पौ १८५

३] च्यय्याः १, पौ १२० ।

छगू रूप खः, गुकियात अंग्रेजी नोवेल, बंगाली उपन्यास, हिन्दी उपन्यास, नेपाली भाषा उपन्यास अले झीगु नेपालभाषा साहित्यय् नं उपन्यास हे डु ।

उपन्यासया परिभाषा:-

विद्वान्पिसं उपन्यासया परिभाषाया बारे थःथःगु धारणा थुकथं प्वकादीगु दु-

- वेबस्टरं उपन्यासयात निश्चित हाकः (लम्बाई) दुगु वास्तविक जीवनया प्रतिनिधित्व याइगु कथावस्तु घयातःगु दु- “A fictitious is prose tale or narrative of considerable length in which characters and actions professing to represent those of real life are portrayed in a plot.”^४

- एडिथ ह्याटनं श्रेष्ठ कथानक व भिगु चरित्रया महत्वया खँ कनाः उपन्यासया बारे धँदिल- “बांलाःगु बाखं व सुविकसित चरित्रयापि पात्रया कारुणिक कृतित्व उपन्यास खः । [A novel is a work of fiction containing a good story and well drawn characters.]”^५

- Henry James या बिचाःकथं- ‘उपन्यास’ धँगु अत्यन्त स्वतन्त्र, अत्यन्त छ्वासुगु, अत्यन्त विराट साहित्य रूप खः । (The most

४] Webster, New International Dictionary of English Language, पौ १६७० ।

५] एडिथ ह्याटनं, राइटिंग फर लेव अर मनी, पौ ५२ ।

independent, most elastic, most prodigious of literary forms.)^६

- आर्नल्ड केटलया बिचार्य उपन्यास धैगु गद्य च्वयातःगु यथार्थ जगतया कल्पित गाथा खः, गुकिइ छगू निश्चित हाकः व पूर्ण जुयाच्चनी । ["The novel—as I use term in this book is a realistic prose fiction complete in itself and of a certain length."] ⁷

- Aust in Warren व Rene Wellek पिनिगु बिचार्य उपन्यास धैगु बनावटी इतिहास खः [Novel is fictitious history.] ^८

- स्टेभेन्सनं धैदिल— "उपन्यास जीवनया प्रतिलिपि जक मखु गुगुयात उकिया विवरणकथं पुनरावृत्ति यानाः जांच यायेकै, वरु जीवनया गुगु पक्ष अथवा जीवनया वैशिष्ट्यया साधारणीकरण जुइ, गुगु थव महत्वपूर्ण साधारणताया ग्वहालि दनी अथवा ग्वःतुली । [The Novel, says Stevenson, is not a transcript of life, to be judge by its exactitude, but a simplification of same side or point of life, to stand or full by its significant simplicity."] ^९

६] Henry James, The Art of the Novel, पौ ३२५ ।

७] Arnold Kettle, An Introduction to the English Novel, पौ २८ ।

८] Austin Warren and Rene Wellek, Theory of Literature, पौ २५ ।

९] Stevenson, Memoirs and Portraits, पौ २६७ ।

- 'द नोवेल एण्ड द पीपुल'या विलक्षण प्रतिभा च्वमि राल्फ फक्सं, उपन्यासयात थःगु आधुनिक बुर्जुवा समाजया महाकाव्यात्मक कलाया स्वरूप धका थुइका थव समाजया युवाकालय् थवागु पूरा विकास जुल अले झीगु थःगु हे इलय् नं बुर्जुवा समाजया हास जुल नं थुकियात छुं कथं नं प्रभावित यायेमफु । नोवेल बुर्जुवा साहित्यया सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि रूप साहित्यिक सृष्टि जक मखु धरु थव उकिया महान्तम सृष्टि खः । थव कला छगू न्हूगु स्वरूप खः । [The novel is the epic art form of our modern bourgeois society; it reached its full stature in the youth of that society and it appears to be affected with bourgeois society's decay in our own time not only is the novel the most typical creation of bourgeois literature, it is also its greatest creation It is new art form.] ^{१०}

वय्कलं बियादीगु उपन्यासया परिभाषा भेगु थथे दु- उपन्यास कोरा कथात्मक गद्य मखु, थव ला मानव जीवनया गद्य खः । उपन्यास-कला हे न्हापांगु कला खः, गुकि मनूया सम्पूर्ण जीवनया अभिव्यक्ति यायेगु प्रयास याइ । [The novel is not merely fictional prose, it is the prose of man's life, the first attempt to take the whole man and given him expression.] ^{११}

- E. M. Foster या बिचाःकथं- ५०००० शब्द स्वयां अप्वः दुगु गुगु काल्पनिक गद्य रचना उपन्यास खः । [Any fictitious prose work over 50,000 words.] ^{१२}

१०] Ralph Fox, The Novel and the People, पौ ८० ।

११] वहे, पौ २० ।

१२] E. M. Foster, Aspects of the Novel पौ ६ ।

- इरा वुल्फर्ट - मनुष्या जीवन्य विचारया गद्यमय अनुवाद उपन्यास खः अले एव अनुवादं पाठकपिनिगु ज्ञान वृद्धि याइ धैदिल । [They (novels) are prose translation of ideas into the language of human life being lived the translation must be made with such an accuracy as to increase the readers knowledge of his ownself.]¹³
- David B. Guralink जु - मानव जीवन, इमिगु भावना, विचार व ज्याया जटिल वस्तु वा घटनात दुध्याःगु तःहाकःगु काल्पनिक गद्यात्मक विवरणयात उपन्यासया रूप्य कयातःगु दु । ["A relatively long fictitious prose narrative with a more or less complex plot or pattern of events about human beings, the feelings the thoughts, actions."] ¹⁴
- हिन्दीया उपन्यास-सम्राट प्रेमचन्दजु धैदिल - "जि उपन्यासयात मानव चरित्रया चित्र धका जक थुइका । मानव चरित्र ध्वयेगु अले उकिया रहस्य उलाः केनेगु हे उपन्यासया मूल तत्व खः ।"¹⁵
- जर्ज अर्वेल उपन्यासयात "दक्कसिबे अराजकतावादी साहित्य रूप [The most anarchial of all forms of literature.] धैदिल ।"¹⁶

१३] इरा वुल्फर्ट, राइटर्स बुक पौ ८ ।

१४] मोहन हिमांशु थापा, साहित्य परिचय, पौ १२१ ।

१५] प्रेमचन्द कुछ विचार पौ ७१ ।

१६] डा. बदरीदास हिन्दी उपन्यास पृष्ठभूमि और परम्परा (कानपुरः

ग्रन्थम् १९६६) पौ ६०

- प्रसिद्ध अंग्रेजी उपन्यासकार H. G. Wells जु उपन्यासयात केवल 'harmless opiate for vacant mind hours' धैदिल ।¹⁷
- आलोचक मेरियम कफर्डजुया विचार्य उपन्यास धातर्थे हे ह्याचाप्याखं Pocket Theater खः ।¹⁸
- बालचन्द्र शर्माजु - उपन्यास धैगु अप्वः अध्याय वा खण्ड्य चवयातःगु तःहाकःगु साहित्यिक बाखं खः धैदिल ।¹⁹
- हिन्दी साहित्य कोशकथं - उपन्यासया परिभाषा बिइगु सम्भव मजू, तर व्यापक दृष्टि धायेकु कि एव गद्य-साहित्यया छगू अन्यतम रूप खः, गुकिया आधार बाखं खः - चाहे व मनुष्यागु जुइमा अथवा मनु मखुपि जीव वा निर्जीव प्रकृतियागु अथवा धातर्थेयागु जुइमा अथवा धातर्थेयागु जुइमा अथवा काल्पनिक ।²⁰
- वाल्टेयर एलेन धैदिल - "जि नोवेलया परिभाषा बिइगु कुतः यायेमखु छायाःसा गुगु ज्याय प्रत्येक आलोचकत असफल जुइ अन जि थः सफल जुइ धका गथे धाये ?" [I shall not attempt to define the novel, for where every one else has failed it is impossible that I would succeed. I

१७] प्रो. विश्वनाथ प्रसाद, कला एवं साहित्यः प्रवृत्ति और परम्परा

पौ १२६ ।

१८] डा. शास्त्रि स्वरूप गुप्ता, पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धान्त

पौ १ ८७ ।

१९] बालचन्द्र शर्मा, नेपाली शब्दकोश, दोश्रो संस्करण (काठमाडौंः साझा प्रकाशन, २०२४) पौ २० ।

२०] धीरेन्द्र वर्मा [सं], हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, पौ १२२ ।

am going to assure that novels are mainly about people."]²¹

- नेपालभाषाया नांदह्मा समालोचक प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठया बिचारय्-
'उपन्यास कनेगु नाटक खः अर्थात् नाटकं छुं खँ दबुली क्यंसा व हे
खँ उपन्यासं कनी अले मेगु कथं घायेसा उपन्यास थीया युगया नाटक
खः, नाटकया न्हगु रूप खः ।²²

जिगु थःगु बिचाःकथं उपन्यास धैगु भराय्छंगु दबू खः गन
उपन्यासकारं गद्यया भाषां पात्रतय्त सिर्जना यानाः इमिगु दथुइ गबलें गबलें
थःहे नं दब्याः वादविवाद-संवाद यत्थे याकाः थःगु खँ पूर्वका तइ ।

२१] Watter Allen , Reading a Novel, पौ १५ ।

२२] प्रो. माणिकलाल श्रेष्ठ, समालोचनाया सिद्धान्त, पौ ६१ ।

(नेपाल ऋतुपौ, ल्याः ८१ स पिदंगु)

काव्यकला व थुकिया थीथी रूप

मनूयात पशुवृत्तिपाखें पाकीगु छगू प्रमुख तत्त्व अभिव्यक्ति
खः । मनू विवेकशील कल्पनाशील प्राणी जूगुलि वं थःगु भावना,
विचार मेपिन्त कनेगु याइ । थये थःगु भावना विचार मेपिन्त कनेगु अथवा
अभिव्यक्ति यायेगु ज्या कला खः । लियो टल्सटायया बिचाःकथं- 'कला व
क्रिया खः, गुकिया ग्वहालि स' मनुख थःगु अनुभूति व मनोभाव मेम्हेसित
कनी । (Art is an activity by means of which one man
having experienced a feeling, intentionally transits it
to others)

कोचेया बिचाःकथं कला मूलतः छगू मानसिक अभिव्यञ्जना
खः । कलाया विभाजन अनुचित खः । छगू हे प्रभावयात भिन्न-भिन्न
कलाकरं विभिन्न माध्यमपाखें अभिव्यक्ति यानाचवनी । तर व्यावहारिक
सुविधाया तिमि कलाया वर्गीकरण यायेमाःगु आवश्यक दु । माध्यम
पाःगुया कारण कलाया पिनेया भेद गुगु खनेदु, व हे भेद पाखें कलाया ना
तयातःगु दु । व्यावहारिक दृष्टि यानातःगु कलाया सर्वमान्य व प्रसिद्ध
वर्गीकरण थुकथं निथी दु-

१) ललितकला

२) उपयोगीकला वा यांत्रिक कला

१) ललितकला:- ध्व मनूया मानसिक स्थितिलिसे सम्बधित कला खः । सौन्दर्यया माध्यमं अलोविक आनन्दया अनुभव यायेगु ज्याय् ललितकलां ग्वहालि याइ । हीगेलं उपकरणया दृष्टि ललितकलायात न्याथी थलातःगु दु-

१. वास्तुकला अथवा स्थापत्य कला

२. मूर्तिकला ४. संगीतकला

३. चित्रकला ५. काव्यकला (साहित्य) ।

ज्ञानेन्द्रियया आधारं न ललितकलायात निथी थलातःगु दु ।
ध्व विभाजन कथं

क] दृश्य- थुकिइ दुने वास्तुकला अथवा स्थापत्यकला, मूर्तिकला व चित्रकला लाः ।

ख] श्रव्य- थुकिइ दुने संगीतकला व काव्यकला लाः ।

गुलि गुलि विद्वान्पिसं अभिनयकला, नृत्यकला व भाषणकलायात न ललितकला दुने थ्याकातःगु दु । तर वास्तव्य थुमिगु समावेश संगीतकला व काव्यकला अन्तर्गत नाट्यकला दुने लाःगु दु ।

२) उपयोगीकला- थुगुकथंया कला धंगु लं सुइगु, कापः यायेगु, दुत्ता किइगु इत्यादि शिल्पकला खः । ध्व उपयोगीकलां मनूया व्यावहारिक समस्या पूर्वका बिइ । उकि थुक्रिया अन्तर्गत झी ह्निह्निथंया जीवनय् उपयोग यानाच्चनागु फुक्ककथंया ज्या लाइ । ध्व कलाया सम्बन्ध मनूया शारीरिक व आर्थिक उन्नतिलिसे सम्बधित जुयाच्चनी ।

थुगुकथंया निथी कला- ललितकला व उपयोगीकलायात छसिकथं विशेषकला व सामान्यकला न धायेगु याः । ललितकलां विशेषतः मनूया मन न्याइपुकाः बिइ । अले उपयोगी कलां मनूया व्यावहारिक आवश्यकता पूर्वका बिइ । ध्व निगुलि कला मनूया विकासया प्रतीक व साधन खः । तर थुमिगु

विकास क्षेत्र व प्रक्रिया पाः । ललितकलां मनूया नैतिक, बौद्धिक व भावात्मक विकासय् योगदान बिइ । उपयोगीकलां मनूया शारीरिक व भौतिक उन्नतिइ योगदान बिइ ।

हीगेलं चित्रकला, संगीतकला व काव्यकलायात मूर्तिकला स्वयां चव्यया तय् तल । वास्तुकला व मूर्तिकलाय् स्थूल आधारया आवश्यकता जुइ । उकि थुपि कलाया भावय् पंगलः दयाः उक्रिया अभिव्यक्ति पूर्ण जुइ मखु । वास्तुकला व मूर्तिकलाया तुलनाय् चित्रकला, संगीतकला व काव्य कलाया आधार सूक्ष्म जुइ ।

वास्तुला व मूर्तिकला स्वयां चित्रकलाया रूप सूक्ष्म जुइ, स्थूल जुइ मखु । चित्रकला स्वयां संगीतकलाया आधार सूक्ष्म जुइ । संगीतकलाया छगू जक मूर्त आधार नाद अथवा सः थछ्वेगु खः । संगीतय् सःया व्यवस्थिति रस पिज्वयेकेगु ज्या याइ । चित्रकला स्वयां संगीतकलाया आधारयन्त्र सूक्ष्म जूगुलि चित्रकला स्वयां संगीतकला उत्कृष्ट खः ।

काव्य-कलाय् भौतिक आधारया नितान्त अभाव जू । ध्व कलाया आधार अर्थ-प्रतीक अथवा शब्द समूह खः । ध्व अमूर्त भावया वाहक खः । उकि फुक्क प्रकारया कला स्वयां काव्यकला उत्कृष्ट खः । ध्व काव्यकलाया दबकसिधे तःधंगु विशेषता ध्व खः कि ध्व कलाया लिखित रूप सुरक्षा जुयाच्चनी अर्थात्, सफूया रूपय् सुरक्षा जुयाच्चनी । मेमेगु कलाया थुगुकथंया सुरक्षा मदु ।

काव्य-कला निथी दु- १) दृश्य-काव्य २) श्रव्यकाव्य । दृश्यकाव्य अन्तर्गत पूर्णाकी व एकांकी नाटक लाःसा श्रव्यकाव्य अन्तर्गत पद्य, गद्य व चम्पू लाः । पद्य छन्दोबद्ध जुइ, गद्य छन्दोबद्ध मज्जुसे खल्लायेगु भाय् जुइ, चम्पूइ पद्य व गद्य त्वाकज्याना चवनी ।

ह्लापा-ह्लापा काव्य धायेगु थासय् थौकन्हे साहित्य धायेगु या:गु दु । आ: काव्य धायेबल्य् साहित्यया अन्तर्गत छगू विधाकथं जक थुइकीगु चलन दु । साहित्यया छगू कच्चाकथं जक काव्ययात थुइकीगु प्रचलन आ:यागु ख:, गुकि पद्य वा कविताया भाव बोध याइ ।

काव्य अथवा पद्यया रूप-भेद-

रचना-विधानया दृष्टि काव्य-निधिकं दु- १) प्रबन्ध-काव्य
२) मुक्तक-काव्य ।

१) प्रबन्ध-काव्य - थ्व छगू जीवन-काव्य ख: । थ्व प्रबन्धकाव्य निधी दु- १) महाकाव्य २) खण्डकाव्य । गुलिसिनं महाकाव्य व खण्डकाव्ययाव्दथुइ नं छगू काव्य 'मध्यकाव्यया' नं तयात:गु दु । तर थ्व 'मध्यकाव्य' धायेगु प्रचलन अप्व: मदु, थुकियात नं खण्डकाव्य हे धायेगु यात । गुलिसिनं थुगुकथंया काव्ययात 'कोशकाव्य' व 'उप महाकाव्य' नं धायेगु या: ।

२) महाकाव्य- थ्व महान् काव्य ख: । थुकिया परिभाषा निश्चित या:ह्य पूर्वोय आचार्य भामह (न्यागूगु शदी) ख: । वय्क:या धापूकथं त:हाक:गु बाखं दुगु, त:थंम्ह मनु दुगु, नाटकया पंचसन्धियुक्त जूगु, उत्कृष्ट व अलंकृत शैली च्वयात:गु व जीवनया विभिन्न रूप व ज्याया वर्णन दुगु सर्गवद्ध सुखान्त काव्य हे महाकाव्य ख: ।

आचार्य भामह लिपा खुगूगु शदीयाह्य आचार्य दण्डी नं भामहया महाकाव्यया परिभाषायात हे स्वाना: महाकाव्यया परिभाषा बियादिल । वय्क:या बिचा:कथं महाकाव्य व ख: गुकीया कथानक इतिहास वा प्रसिद्ध बाखंपाखें कयातइ; गुकिया नाय: चतुर व उदात्त जुइ; गुकिया उद्देश्य चतुर्वर्गफल (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) प्राप्ति यायेगु ख:, गुगु अलंकृत भाव

व रसं जायाच्चनी अले त:धंगु आकारयागु, सर्गय् चिनात:गु व पंचसन्धियुक्त काव्य जुइमा: ।

दण्डीया थ्व परिभाषा हे लिपा वना: अप्व: प्रचलित जुल । दण्डी धुंका न्हय्गूगु शदीयाह्य आचार्य रुद्रतं नं महाकाव्यया बारे दुयंगु परिभाषा बिल । आचार्य हेमचन्द्र (झिनिगूगु शदी) व आचार्य विश्वनाथ (झिप्यंगूगु शदी) कविराजपिसं दण्डीयागु हे खँय् थ:पिनिगु खं स्वाना: महाकाव्यया लक्षण दयेकल ।

आचार्य विश्वनाथ थ: स्वयां ह्लापायापि सकल आचार्यपिनिगु विशेष यांना आचार्य दण्डीयागु बिचा: कया: महाकाव्यया बारे थ:गु लक्षण तयार यात । लिस्सें वय्कलं छगू शर्त थ्व नं तल कि महाकाव्यया नायक कुलीन क्षत्रीय अथवा देवता जुइमा: अले महाकाव्यय् च्यागू वा च्यागू स्वयां अप्व: सर्ग दयेमा: ।

पूर्वोय शास्त्रीय सिद्धान्त कथं महाकाव्यय् थुपि लक्षणत निर्वाह जुया च्वनेमा:गु खँय् आपालं आचार्यपिनिगु सहमत दु-

- १) महाकाव्य सर्गवद्ध जुइमा: ।
- २) थ्व च्यागू सर्ग स्वयां ह्यो जुइ मज्यू ।
- ३) प्रत्येक सर्गय् छगू छगू शीर्षक दयेमा: ।
- ४) सर्गया अन्त्य लिपा वंगु धटनाया सुचं दयेमा: ।
- ५) छगू सर्गय् छगू जक अथवा अवस्था स्वया: छगू स्वयां अप्व: छन्दया प्रयोग यायेफु । तर सर्गया अन्त्य छन्दया परिवर्तन जुइमा: ।
- ६) सुंदो अथवा क्षेत्री जुजु महाकाव्यया नायक जुइ ।
- ७) महाकाव्यया शुरूइ देवतापिनिगु स्तुति, सज्जनया प्रसंशा, वंदना दयाच्चवनेमा: ।

- ८) महाकाव्यय् शृंगार, वीर व शान्त रसमध्ये छगू रस प्रमुख जुयाः मेमेगु रसत नं प्रयोग गुया च्वनेमाः ।
- ९) थुकिइ नाटकया फुक्क सन्धित दयेमाः ।
- १०) महाकाव्यया उद्देश्य धर्म, अर्थ काम व मोक्ष मध्ये छगू प्रतिपादन यायेगु जुइमाः ।
- ११) महाकाव्यय् बहनि, सुथ, सूच्यो लुइगु, तिमिला लुइगु, खुसि, पर्वः आदि प्राकृतिक दृश्यया चित्रण जुइमाः अले संयोग-बियोग, युद्ध विवाह आदि मानव-परिस्थितिया योजना नं दयेमाः ।

थुपि महाकाव्यया शास्त्रीय लक्षणत खः । लिखित रूपया विकास मजुनिबलय् न्वंवयेका तयेत अःपु जूगुलि अबले छन्दोबद्ध याना महाकाव्य च्वयेगु ज्या जूगु खः । ईया परिवर्तन लिस्से थौंया इलय् लिखित रूपया अवस्था विकसित जूगु व मेमेगु आपालं कारणं थौंकहे महाकाव्य च्वयेगु पलेसा उपन्यास च्वयेगु ज्या जुल । लिस्से विश्वय् वःगु चिन्तनया प्रवाहया विकास नेपाःयापि महाकविपिन्त नं अमर लाकाः महाकाव्यया शास्त्रीय लक्षणयात गथे खः अथे स्वीकार मयाःसे परिवर्तन यानाहल । महाकाव्यया नायक क्षेत्रीय जुजु वा घोषिजक जुइ दै धैगु मान्यता आः मन्त । समाजया न्यायगु वर्गयाहा मनु नं महाकाव्यया नायक जुइ दइ । अथे हे छन्दया आनवार्यता नं भंग जुइधुकूगु दु । आः गद्यया भाषां नं महाकाव्य च्वयेगु ज्या याये धुकल ।

महाकाव्यया प्रचलन पूर्वीय देशय् जक मखु पाश्चात्य देशय् नं पुलांगु परम्परा दु । पूर्वीय देशय् दक्कसिवे पुलांगु महाकाव्यत संस्कृत-साहित्यया आदिकवि वाल्मीकिया 'रामायण' व व्यासया 'महाभारत' खः थें तुं पाश्चात्य देशय् ग्रीसया मिखां मखंहा महाकवि होमर (Homer) या इलियड (Illiad) व ओडिसी (Odessy) खः ।

- २) खण्डकाव्यः- श्व प्रबन्धकाव्यया छगू रूप खः । खण्डकाव्ययात कयाः पूर्वीय आचार्यपि रुद्रत व विश्वनाथं बाहेक मेमेपि संस्कृतया आचार्यपिसं अप्वः विवेचन मयाः । आचार्य रुद्रतं जीवनया खण्ड-दृश्य चित्रित जुइगु अले कथावस्तुया लघुता व उद्देश्य महान मजुगु काव्ययात लघुकाव्य धाल ।

आचार्य विश्वनाथं-जीवनया छगू अंशया जक अनुसरण याइगु धका खण्डकाव्यया परिभाषा थुकथं बिल- "महाकाव्यया हे ढंगं गुगु काव्यया रचना याइ, तर थुकिइ पूर्ण जीवन मदुसे खण्ड-जीवन, जक दयाचवनी, उकियात 'खण्डकाव्य' धाइ । श्व खण्ड-जीवन थुगुकथं व्यक्त यानातइ कि व स्वतः पूर्ण जूगु रचना प्रतीत जुइ ।"

महाकाव्यय् जीवनया विविधता चित्रित जुयाचवनी, तर खण्डकाव्यय् जीवनया खण्ड-चित्रय् सीमित जुया प्रस्तुत यानातइ । खण्डकाव्यय् खण्डकाव्यकारं छुं छगू विशिष्ट घटनाया वर्णन यानातइ, गुगु पूर्वंगु जुइ अथवा शास्त्रीय दृष्टि खण्डकाव्य महाकाव्यया छगू खण्ड जूसां श्व अपूर्ण जुइ मच्चु ।

खण्डकाव्य शास्त्रीय दृष्टि महाकाव्यया छगू खण्ड जूगुलि महाकाव्ययात माःगु लक्षण खण्डकाव्ययात नं माः । तर महाकाव्य व खण्डकाव्यया तत्त्वत घाःसा पाना नं चवनी ।

महाकाव्य व खण्डकाव्यया दथुइ उवःलाःगु व उवःमलाःगु लक्षण

महाकाव्य

- १] प्रबन्धकाव्यया छगू प्रकार ।
- २] प्रबन्धकाव्यय् देगु फुक्क विशेषता दयाचवनी ।
- ३] तःधंगु आकारया जुइ ।
- ४] नायकया जीवनया पूवक अभिव्यक्ति याइ ।
- ५] कथानक तहाकः जुइ अले सर्गबद्ध जुइ ।
- ६] थुकिइ पंचसंधि आवश्यक जुइ ।
- ७] सर्ग मुक्कं छगू हे छन्द स्वयाः सर्गया अन्तय् जक छन्द हिइका तइ । अले लिग वगु घटनाया सुचं बिया तइ ।

खण्डकाव्य

- १] ध्व नं प्रबन्धकाव्यया छगू प्रकार ।
- २] प्रबन्धकाव्यय् देगु छु विशेषता जक दइ अले आपालं खूय पानाचवनी ।
- ३] महाकाव्य स्वयां चीर्खंगु आकारया जुइ ।
- ४] थुकिइ नायकया छगू खण्ड विशेष वा घटना विशेषतया जक चित्रण जुयाचवनी ।
- ५] कथानक चीहाकः जुइ । थुकिइ सर्ग दःसां ज्यू, मदुसां ज्यू ।
- ६] थुकिइ पंचसंधिया अभाव जुइ ।
- ७] मुक्कं खण्डकाव्य छगू हे जक छन्द अथवा मेमेगु छन्द नं चवयातइ । अले लिग वगु घटनाया सुचं बिया तइ मवु ।

- ७९ -

न] बाखं ह्यतिप्राप्त जुइमाः ।

६] नायक उच्च कुलयाह्य जुयाः धीरोदात्त जुइमाः ।

१०] रस व चतुर्वर्गफल (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) थुकिया उद्देश्य जुइ ।

११] जन-जीवनया समग्र अभिव्यक्ति दइ ।

१२] थुकिया गुरुइ नमस्कार, आशीर्वाद व मंगलाचरण दइ ।

१३] थुकिया गुरुइ सज्जनया प्रशंसा व दुर्जनया निन्दा अले व्यापक प्राकृतिक वर्णन दयाचवनी ।

१४] महाकाव्य दीर्घ-उपन्यास खःसा खण्ड-काव्य लघु - उपन्यास खः ।

१५] महाकाव्य पूर्णांकी नाटक खःसा खण्डकाव्य एकांकी नाटक खः ।

न] बाखं ह्यतिप्राप्त जुइम्वाः ।

६] नायक न्हाहा जूसां ज्यू ।

१०] थुकिइ छु छगू रस व छु छगू फल प्राप्ति यायेगु जक उद्देश्य जुइ ।

११] थुकिइ खण्ड-जीवनया छु छगू घटना विशेषतया जक अभिव्यक्ति दइ ।

१२] थुकिइ ध्व आवश्यकता मवु । तर आवश्यकता स्वयाः तःसां ज्यू ।

१३] थुकिइ आवश्यक मवु ।

(२) मुक्तककाव्य—

मुक्तकया व्युत्पत्ति 'मुक्त' शब्दय् 'कन्' प्रत्यय स्वाताः जुयाच्चङ्गु खः । थुक्किया अर्थ खः थःथवय् पुर्वङ्गु अथवा निरपेक्ष वस्तु । मुक्तककाव्य धायेबलय् स्वतन्त्र, निर्वन्ध, पूर्वापर निरपेक्ष रचना धका थुइका कायेमाः । प्रवन्धहीन अथवा स्फुट फुक्क काव्य-रचना मुक्तक काव्य अन्तर्गत लाइ ।

मुक्तक चिकीचा हाकःगु रचना खः, गुगु छगू हे मनस्थिति, भाव अथवा छगू हे दृश्य योजना खः । थुकिइ यक्को घटना, परिस्थिति व दृश्य योजना दैमखु । मेगु भाषां धायेगु खःसा मुक्तकय् मन्था छगू अनुभूति, भाव अथवा कल्पनाया चित्रण यानातःगु दइ । थुक्किया आधार लघु जुइ अले सीमित विस्तार जुयाच्चनी । थुकिइ कवि थःहे पात्र जुइ अले कविया थःगु हे मनस्थिति काव्यया मूर्ख जुइ । महाकाव्यया विषय वैशिष्ट्य पूर्ण व गरिमायुक्त जुइमाः थें मुक्तकया विषय नं अथे हे जुइमाः घेगु मदु । चिकीचङ्गु विषययात कयाः नं मुक्तक चवये ज्यू । बडैस्वस्थया धापूकथं चिकीचङ्गु वस्तुपाखें कविया तुगलय् गंभीर भाव उत्तेजित यानाः बिइफु । अथे हे विक्टर ह्यूगो नं न्हागुं विषय कविताया लागि उपयुक्त जू धका धाल । मुक्तक चवैह्य कविता मू उद्देश्य थःगु आन्तरिक भावना व मनोदशा अभिव्यक्ति बिइगु जुइ ।

थव मुक्तक काव्यया थःगु हे स्वतन्त्र सत्ता दु । पूर्वापर क्रमं मुक्त जूगु अथवा प्रवन्ध मदुगु फुक्क काव्यमय रचनात मुक्तककाव्य अन्तर्गत लाः । उकि थः थवय् पूर्ण जूगु, छुं लिसें निरपेक्ष छगू जक छन्द दुगु काव्यमय रचनायात आचार्यपिसं 'मुक्तक' धका तां छुत । आचार्य भामह पद्यवद्ध रचनायात 'प्रवन्ध व मुक्तक' धका निम्न भेद वयन । आचार्य दण्डी मुक्तकयात प्रवन्धय् बाधित जुइगु धका थुइकल । आचार्य वामन मुक्तकया महत्त्वयात वयकयाः बिल । मुक्तक काव्ययात अभिनवगुप्तं पूर्वापर प्रसंगं मुक्त जूगु,

रस पिञ्चयेकीगु काव्य विधायात 'मुक्तक' धका धाल । मुक्तकयात दक्कसिबे ह्तापां महत्त्व व्यूह्य आचार्य आनन्दवर्द्धन खः ।

पूर्वीय साहित्यय् छन्दोवद्ध श्रव्य-काव्ययात प्रवन्ध काव्य व मुक्तक काव्य धका निथी थलातःथें प्राचीन युनानी साहित्यय् नं छन्दोवद्ध श्रव्य काव्ययात महाकाव्य (Epic) व गीतिकाव्य (Liric) धका निथी थलातःगु दु ।

'फुटकर कविता'यात शास्त्रीय आधारय् 'मुक्तक' नं धायेफु । थोक्कन्हे फुटकर कविता व मुक्तकया दथुइ पाका स्वयेगु प्रचलन वःगु दु । फुटकर कविता धायेबलय् छगू शीर्षक दुगु वा शीर्षक हे नं मदुगु छुं पूर्वापर गठन व स्वतः पूर्ण जूगु कविता धका थुइकी सा मुक्तक धायेबलय् आपालं हे चिकीचा हाकःगु कविता धका थुइकी । तर फुटकर कविता व मुक्तकय् अजाःगु भिन्नता मदु । वास्तवय् 'मुक्तक' धाइगु रचना फुटकर कविताया हे उत्तराधिकारीया रूपय् जन्म जूगु खः । गनं गनं छन्दोवद्ध रचना पद्य खः, छन्दविहीन रचना मुक्तक कविता खः घेगु धारणा नं दु । अले 'मुक्तक' धका त्वाःचा त्वाःचा चवयातःगु छगू छगू पद्ययात नं मकाइगु मखु । तर न्हूगु गद्यात्मक लसय् चवयातःगु जुइमा वा पुलांगु वाणिज्य छन्दय् चवयातःगु जुइमा, कविया भावपूर्ण रचना कविता खः । उकि छुं प्रवन्धात्मकता अथवा बाखं हनाः मतःगु कविया भावपूर्ण लघु-उद्गार फुटकर कविता खः । (भानुभक्त पोखरेल, 'फुटकर कविता', सिद्धान्त र साहित्य)

विषय, छन्द व रागया आधारं मुक्तक काव्यया आपालं काव्यरूप दु । थजाःगु मुक्तक काव्यया रूप थुलि हे जक दु धका बवःछी कैमखु । छायाःधाःसा समाज व साहित्यया विकास-क्रम कथं काव्य रूपय् नं परिवर्तन जुइ अथवा विकास जुइ । पुलां-पुलांगु काव्यरूप तनावनी, न्हू-न्हूगु काव्यरूप लुयावइ, विकास जुइ । ई पाःथेंतुं देश पाइबले नं काव्य रूपय् पाः वइ ।

पाश्चात्य साहित्यम् मुक्तक (छगू जक श्लोक दुगु रचना) थें जाःगु काव्यरूप मदु । तर अन महाकाव्य, नाट्यकाव्य, कथाकाव्य (Narrative or Romance) अले गीतिकाव्य (Lyric Poetry) थें जाःगु काव्यरूप दु अले उकिया नं आपालं कचामचात दु । गीतिकाव्य अथवा गेय मुक्तकया विभाजन थुकथं दु- १) प्रेम-म्ये [Love lyrics] २) व्यंग्य-म्ये [Satirical lyrics] २) धार्मिक म्ये [Devotional lyrics] ४) शोक म्ये (करुण-म्ये) [Elegy] ५) वीर म्ये [Ballad] ६) प्याख म्ये [Chorus] ७) संघोधन-म्ये [Ode] ८) राष्ट्रिय-म्ये [National lyrics] ९) नाट्य-म्ये [Dramatic poetry] १०) पत्र-म्ये [Epistle] ११) सामाजिक-म्ये १२) लोक म्ये १३) सन्नेट [Sonnet.]

श्व गेय मुक्तक अथवा प्रगीत अथवा गीतिकाव्य धैगु गेयात्मक जुइ । थुकियामू उद्देश्य तीव्र आत्माभिव्यञ्जना खः । तीव्र आत्माभिव्यञ्जना गीतिकाव्यया थःगु निजी विशेषता खः ।

श्व गीतिकाव्यया सीधा विरोध प्रबन्धकाव्य लिसे खः । यदि प्रबन्ध काव्यम् सामाजिक बोधया अभिव्यक्ति दैसा गीतिकाव्यम् वैयक्तिक अनुभूतिया सः दइ ।

प्रगीत अथवा गीतिकाव्यया आधारभूत लक्षण थ्ये खः-

- १] थुकिइ वैयक्तिक अनुभूतिया सः श्वयाचवनी ।
- २] थुकिइ प्रबन्धकाव्य अथवा नाटक्य थें सामाजिक जीवनया संस्कार चित्रण जुइमखु ।
- ३] संपूर्ण काव्यम् छगू हे भावना दयाचवनी ।
- ४] श्व गेय (ल्य् तयाः म्ये हाले ज्यंगु अथवा लवःगु) जुइ ।
- ५] थुकिया भाव, विस्व व शब्दया ध्वनि प्रवाह्य क्वातुगु स्वापू दयाचवनी ।
- ६] थुकिया आकार चीहाकः जुइ ।

पूर्वीय साहित्यम् मुक्तक काव्य दुसां गीतिकाव्यया बारे छुं खँ न्ह्यथनातःगु मदु ।

आधुनिक युग्य गजल, रुवाई अथवा चतुष्पदी (प्यझो) काव्य मुक्तक काव्यत हे खः, गुगु उर्दू व फारसीया काव्य रूप खः ।

अथे हे पाश्चात्य गीतिकाव्यका थोथी रूप संवोधन गीत [Ode], शोक गीत [Elegy], सन्नेट [Sonnet] आदि नं मुक्तक काव्यया हे थोथी रूप खः । थुकथं फारसी व अंग्रेजी साहित्य पाखें पूर्वीय साहित्यम् अथवा संस्कृत साहित्यम् मदुगु मुक्तक काव्यया रूपत शीगु साहित्यम् नं खनेदत ।

थन छन्दाश्रित मुक्तक- चौपाई, दोहा, गजल, चतुर्दशपदी [Sonnet], शोक गीत (Elegy) या जक परिचय बिइगु ज्या जुइ ।

१. छन्दाश्रित मुक्तक- क] दोहा:- श्व दोहायात 'दुहा' नं धाः । श्व मात्रिक अर्द्धसम छन्द्य आधारित छगू प्रकारया मुक्तक काव्य खः । श्व छन्दया अनुसार थुकिया ह्यापांगु झो व स्वंगु झोल्य् १३-१३ मात्रा दयाचवनी अले निगूगु व प्यंगुगु झोल्य् ११-११ मात्रा दयाचवनी । झो अथवा पदया अन्तय 'यति' दयाचवनी । विषम झो अथवा पद अथवा चरणया शुरूइ जगण (ISI) दये मज्यू । अन्तय लघु जुइमाः ।

२. छन्दाश्रित मुक्तक- चौपाई:- श्व मात्रिक सम छन्दया छगू भेद खः । श्व चौपाई छन्द्य प्यझो दइ । अले प्रत्येक झोल्य् सिखुगू मात्रा दइ । प्रत्येक श्लोका दक्कसिबे लिपायागु निगः आखः गुरू जुइ ।

३. फारसी मुक्तक- गजल:- गजल शब्दया अर्थ प्रेमिकालिसे खँ ह्यायेगु खः । गजलय् प्रेम-भावनाया चित्रण जुयाचवनी । गजलया धातयेगु दापू प्रभाव लाका बिइगु खः । गजल अजाःगु बोला,इ गुकी प्रभावया लिस्ने

मौलिकता दइ, अले गजल बवनीपि वा न्यनीपिसं 'ध्व ला घात्थे हे व मनूया नुगः खँ खः' धका तायेकी ।

गजल गायिका मय्जु पिनाजमसानीं गजलया अर्थ चला धका ब्यूसा मेह्ना नांदम्ह गजल-गायक गुलाम अली बलां (वाण) कयाः चलां ववइगु 'चितकार' हे गजल खः' धका थुकिया अर्थ ब्यूगु दु ।

झी गोवर्धन शर्माजुया धापूकथं विरहं जाःगु प्रेमालाप हे गजल खः । नुगः धाः तिसिसिना पिहां वंगु येपुसे च्वंगु ति हे गजल खः । प्रेमया दुर्घटनाय् घाइते जूहा मनूया ख्ववि हे गजल खः । अले ध्व हे पृष्ठभूमिइ गजलयात बलां कःहा चलायागु चितकारया रूप्य परिचय बिइगु पाय्छि खनेदः वइ ।

ह्लापा गजलया अर्थ प्रेमिकालिसे मतिनाया खँ ह्लायेगु जक थुइकीगु खः । लिपा गजलया अर्थ विस्तार जुयाः भक्ति भावना, देश-प्रेम जक मजूसे राजनीति विषयया नं गजल च्वयेगु याना हल ।

गजल उर्दू काव्यया दक्कसिवे अप्वः लोकप्रिय विधा खः । उर्दू गजलया नमूना ह्लापांनिसें दु, तर उर्दूया दक्कसिवे ह्लापांन्या, 'साहबे दीवान शयर मुहम्मद कुली कुतुबशाह (१५८०-१६११ ई.) खः, गुम्हेसिमु दरबारय् आपालं कविपि दु ।

गजलया वाह्य लक्षण अथवा संरचना थुकथं जुयाचवनी-

१) रदीफ-उर्दू कविताय् अन्त्यानुप्रास अथवा तुकान्तयात रदीफ धाइ । गजलया फुक्क शेरया ल्युने गुगु शब्द बारंवार वइ, व हे रदीफ खः ।

२) काफिया-उर्दू कविताय् 'रदीफ' [तुकान्त] या ह्लापांगु शेरय् (सिलः) छगू हे सःया शब्द दयाचवनी । थजागु फुक्क शब्द गुकिया सः

छगू हे जुयाचवनी, गुगु रदीफ (अन्त्यानुप्रास अथवा तुकान्त) या न्ह्यो दयाचवनी, उकियात 'काफिया' धाइ ।

३) मतला-सामान्यतया गजलयागु ह्लापांगु शेर [सिलः] या निगुलि 'मिसरा' [झ्वः] या रदीफ व काफिया छगू हे जुइ । थजाःगु सिलःयात 'मतला' धाइ ।

४) मकता-गजलया दक्कसिवे लिपा गजलकारया नां वा उपनां दइ, ध्व 'मकता' खः ।

झी कवि गिरिजा प्रसाद जोशीजुं थःगु 'गजल सीके' धैगु सफुतिइ 'गजल सीकेत जुता खँ सीकेमाः' धका थुकथं न्ह्यव्यातल- १] अन्त्यानुप्रास २] छन्द ३] मतला ४] चलं ५] Oxymoron (विरोधाभाष) अलंकार ६] मकता ।

शोक काव्य [Elegy]:- सः मनू सिनाः जुइगु वयक्तिक शोक, राष्ट्रिय शोक अथवा देशया स्वंगु अवस्थां उत्पन्न जुइगु मानसिक क्षोभ आदि विषययात कयाः च्वयातःगु काव्य शोककाव्य खः ।

सन्नेट (चतुर्दशपदी) काव्य-ध्व काव्यय् झिप्यझो दयाचवनी । उकि थुकियात 'चतुर्दशपदी' धाइगु खः । निश्चित रूप्य ध्व काव्यय् झिप्यझो दुसां संरचनाया दृष्टि धाःसा थोथी रूप दु । गुलिसिनं च्याझो व खुझो यानाः झिप्यझो याइसा गुलिसिनं मेकथं हे झिप्यझो याइ । अले थःथःगु संरचनाया स्वरूपकथं भावना प्वंकेगु निश्चित नियम नं दयेकल ।

सन्दर्भ-धलः

- १) कलवडे, डा. सुधाकर, साहित्यशास्त्र परिचय, कानपुर: पुस्तक संस्थान
- २) गिरिजा प्रसाद, गजल सीके, रूप: कुतः पिकाक, ने.सं. १११४
- ३) द्विवेदी, राम अवध, साहित्य रूप, इलाहाबाद: भारती भण्डार, २०१८
- ४) चापा, मोहन हिमांशु, साहित्य परिचय, (काठमाडौं: साझा प्रकाशन, २०४२) ।
- ५) प्रधान, हृदयचन्द्रसिंह, साहित्यः एक दृष्टिकोण, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार, २०२४
- ६) पोखरेल, भानुभक्त, सिद्धान्त र साहित्य, विराटनगर: श्याम पुस्तक भण्डार, २०४० ।
- ७) वर्मा, डा. धीरेन्द्र, हिन्दी साहित्य कोश, भाग-१, तृतीय संस्करण वाराणसी: ज्ञानमण्डल, १९८५
- ८) प्रो. विश्वनाथ प्रसाद, कला एवं साहित्यः प्रवृत्ति और परंपरा, पटना: विहार हिन्दी ग्रंथ अकादमि, १९७६
- ९) शर्मा, गोवर्धन, 'गजलया छवुतु' जः, दं ३७, ल्याः १४ ने. सं. १११० ह्यपूजा
- १०) सिंह, डा. शिवकरण, साहित्यरूप, इलाहाबाद, किताब महल, १९७३